



Dergimize Emeği Geçenler





İÇİNDEKİLER

EDİTÖR	2
OKUL MÜDÜRÜMÜZDEN	3
ANKARA LİSESİ	5
MAVİYE HASRET (ŞİİR)	6
OKULUMUZ VE TARİHÇESİ	7
BAŞARI HİKAYEMİZ	12
ÜNİVERSİTE YERLEŞME	14
HIZLI OKUMA ETKİNLİĞİ	16
ANKARA İL EĞİTİM TARİHİ MÜZESİ	17
KALİGRAFİ	20
EMİNE ÇAPKAN İLE SÖYLEŞİ	21
OKUL GEZİSİ	24
ŞİİR (MONA ROSA)	25
HİKMET ÇETİNKAYA İLE SÖYLEŞİ	29
OKU-YORUM (SUÇ VE CEZA)	32
YARIŞMA	33
ZİLSİZ OKUL PROJESİ	34
PINAR AYHAN SÖYLEŞİ	35
DEĞERLERİMİZ(GÖBEKLİ TEPE)	39
FUAT SEZGİN	40
KUBİLAY MURATAL İLE SÖYLEŞİ	41
NİÇİN YAZIYORUZ?	44
BAŞARI HİKAYEMİZ	45
İNCELEME	47
ALMANCA FAALİYETLERİMİZ	49
OKU-YORUM (ESİR ŞEHRİN İNSANLARI)	52
DEĞERLERİMİZ(ARA GÜLER)	53
FRANSIZCA FAALİYETLERİMİZ	57
SÖZE DAİR	60
4006 TÜBİTAK BİLİM FUARI	61
ANKET	63
BAŞARILARIMIZ	64
SPOR FAALİYETLERİMİZ	67
TÖRENLERİMİZ	69
ÖĞRETMEN ANKETİ	73



ANKARA LİSESİ DERGİSİ TURKUAZ

Sahibi

Ankara Lisesi Adına
İbrahim ERTÜRK
Okul Müdürü

Yayın Kurulu

Hatice AKMAN
Zeynep YÜKSEL
Ece ERDEM
Berkay ARHAN
Hümeysra BOZOK
Betül Ebrar ARSLAN
Talha ŞAHİN
Gizem ÇELİKBAŞ
Irmak KARAÜZÜM
Habibe ZENGİN
Kübra Zeynep YILDIZ
Hilal UZAR

Editör

Hatice AKMAN
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

İnceleme Kurulu

Kadriye TİKİT
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni
Aynur EKİNCİKLİ
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

Görsel Tasarım

Derya ÜN

Grafik Tasarım

Saim KIRAN

İletişim

Adres: Gündoğdu Mh. Türkocağı Sk. No:1
06230 Altındağ - Ankara
Telefon: 0312 311 11 94



Ankara Lisesi Tanıtım Filmi



İçimizden Geldiği Gibi

Sevgili Okuyucularımız,

Büyük bir heyecan ve özveriyle hazırladığımız dergimizin sekizinci sayısı ile yeniden sizlerle buluştumuz için mutlu ve gururluyuz.

Sekiz yıl önce çıkan bu yolculuktan aslında TURKU-AZ. "Söz uçar, yazı kalır." fikrinin temellendirdiği, kelimelerin hislerimize tercüman olmasını istememizle başladı. Böylesine köklü, tarihe ışık tutan ve geleceğe ışık olacak bir okulun- Ankara Lisesinin tarihinde yer alacak bir belge bırakmanın bilinci ve sorumluluğu ile hazırladık dergimizi.

İnsanoğlunun amaçlarından olan kendini ifade etmek hem de içimizden geldiği gibi... Ve belki de şairler sultanı Baki'nin deyişiyle "hoş bir seda bırakmak" lazımdı bu gök kubbede.

"Dergi, hür fikirlerin kalesidir." der, Cemil Meriç. Biz de gençlerimize kendilerini ifade edecek bir mecra sunmak istedik. Belki ilk edebi uğraşları dergimizle başlayan gençlerimiz; edebiyata, sanata dair büyük başarılar elde edeceği bir yolun ilk adımını bizimle atacaktır.

Dergi, çiçek çiçek dolaşıp yüreklerimizden süzülen yazıları dermektir. Derip derleyip okur için petek petek dokumaktır. Yorucu ama bir o kadar keyif ve-

rici bir yolculukta hissettik dergimize gönül vermiş değerli ekibimizle. Dergimizi hazırlamak bizim için iş olmaktan öte üretmenin zevkiydi ve böyle hissetmek bu sürecin en güzel kazanımıydı bizce.

Dergimizde gençlerimizin ilgi duyduğu bilim, sanat, kültür alanlarından konulara, bize ufuk açacak röportajlara, öğretmenlerimizin yazılarına, öğrencilerimizin ilk yazın denemelerine ve okulumuzda gerçekleştirilen kültür, sanat ve spor faaliyetlerimize yer verdik.

Dergimizin kültür, sanat, mizah ve sosyal etkinlikleri bünyesinde toplayarak geniş bir yelpazede hoşça vakit geçirmenizi sağlayacağını ümit ediyoruz.

Dergimizin hazırlanmasında katkı sağlayan sadece gönüllü oldukları için çaba gösteren, emek veren dergi ekibimizdeki öğrencilerime, yazılarıyla destek olan değerli öğretmen arkadaşlarıma, ve desteğini esirgemeyen okul idarecilerimize sonsuz teşekkürlerimizi sunuyorum.

Keyifle okumanız umuduyla, hoşça kalın.

Hatice AKMAN
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni





Huzur, Güven ve Başarı Limanı

Sevgili Turkuaz Okuyucuları,

Cumhuriyet tarihimize yaşıt okulumuz, tarihi geçmişinden aldığı güçle, bilim, kültür ve sanatın ışığında gençlerimiz için huzurlu ve tercih edilen güzide bir eğitim yuvası olmuştur.

Huzur, güven ve başarı limanı olan okulumuzda, bizler, Mili Eğitim Bakanlığımızın 2023 vizyonu çerçevesinde öğrencilerimizi yetiştirmenin gayreti ve azmi içerisindeyiz.

Yüce Rabbimizin "Oku" ayetini kendimize düstur edinerek, "İlim Çin'de de olsa gidip alınız." hadisinden feyz aldığımız çalışmalarımızda, Atatürk'ün "Hayatta en hakiki mürşit ilimdir." sözü şiarımız olmaya devam edecektir.

Gençlerimiz, bu topraklarda yetişmiş bilim insanlarımızı, kendilerine örnek alacak, onlar gibi büyük çalışmalara, büyük projelere imza atacaktır. Çalışkan, idealist, milli ve manevi değerlerine bağlı yetişen gençlerimizin ülkemizin geleceğine büyük katkı-

lar sağlayacaklarına inanıyoruz.

Gençlerimizin güçlü bir kişiliğe; hür ve bilimsel düşünme gücüne sahip, topluma karşı sorumluluk bilinci olan bireyler olarak yetişmesi hedefimizdir. Bu hedeflere ulaşmada akademik donanım ve kazanımların yanı sıra sosyal-kültürel, sportif çalışmalara ve değerler eğitimine yer vermenin önemini farkındayız.

Sevgili Gençler,

Yaşamak, başarmak, ilerlemek için her daim bir amaca, bir ideale ihtiyacımız var. Yahya Kemal'in dediği gibi "İnsan alemde hayal ettiği müddetçe yaşar." Bizi başarıya ulaştıracak temel güç, bir amacımızın olmasıdır. Amacınıza ulaşmak için hayal edin, çalışın ve istemekten vazgeçmeyin. Böyle bir durumda hayallerinize ulaşmamanız için hiçbir sebep kalmayacaktır.

Teknoloji çağındaki gençlerimiz, bilgiye çok çabuk ulaşabilmektedir. Ancak bilgiyi yorumlama, işlevin-

Gök masmavi bu sabah Güzel şeyler düşünelim diye...

de kullanabilme, hayata aktarabilme ve bunu insani değerlerimizi göz ardı etmeden saygı, sevgi, hoşgörü, vefa, milli birlik ve beraberlik gibi erdemlerle işleme hususunda “okul” devreye girer. Ailede yoğurulmaya başlayan hamura şekil vermek okulun işidir. Bizler gençlerimizin “ideal insan” olmasında üzerimize düşen görevleri yapma bilincindeyiz.

Azim ve kararlılıkla çalışmak, başarımızın sırrı ve anahtarıdır. Ankara Lisesi öğrencileri olarak başarıya emin adımlarla ilerleyeceğinize can-u gönülden inanıyorum.

Okulumuz 2018-2019 eğitim-öğretim yılı itibarıyla “Proje Okulları” kapsamına alınmıştır. Geçirdiğimiz bu yılda çalışmalarımız, projelerimiz ve etkinliklerimiz artarak devam etmiştir. Okulumuzca düzenlenen 4006 TÜBİTAK Bilim Fuarı etkinlik, proje ve çalışmalarlarıyla ivme kazandığımız; sanatsal, kültürel ve sportif faaliyetlerimizle başarılarımızı taçlandırdığımız güzel bir yılı tamamlamanın huzur ve mutluluğunu yaşıyoruz.

Ülkemizin geleceğinin bilim, fen, kültür ve sanatla daha da güzelleştiğine inanıyoruz. Dergimizin, Şair Baki’nin: Avâzeyi bu âleme Dâvûd gibi sal, Bâki kalan bu kubbede bir hoş sadâ imiş. beytinde vurguladığı gibi hoş bir sadâ bırakacağına inanıyorum.

TURKUAZ’ın, elinize ulaşmasına kadar geçen bu süreçte asıl yükü omuzlayarak yayına hazırlanmasında büyük bir özveri ile çalışan dergi editörümüz Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenimiz Hatice AKMAN’a, emeği geçen tüm öğretmen ve öğrencilerimize teşekkür ediyorum.

TURKUAZ’ın yeni sayılarında buluşmak dileğiyle, sevgi ve saygılarımı sunuyorum...

İbrahim ERTÜRK
Okul Müdürü

Ankara Lisesi



Okulumuz gerek konumu gerek tarihi ile bir kültür mirasıdır.

Okulumuz, Ankara merkezde 3799 m² kapalı ve 5000 m² açık alan ile Ankara'nın ve Türkiye'nin eğitim-öğretim faaliyetleri açısından yeterli en donanımlı okullardandır. 2018-2019 Eğitim-öğretim yılından itibaren Milli Eğitim Bakanlığı'nca proje okulları kapsamına alınmıştır. Teknolojik açıdan yeterli 20 adet dersliğe sahiptir. Bilime ayrıca önem veren okulumuzda fizik, kimya ve biyoloji labora-

tuarları bulunmaktadır. Sosyal etkinlikler için biri büyük, biri küçük olmak üzere iki adet konferans salonu, bir adet kapalı spor salonu, bir adet kütüphane, müzik ve resim sınıfları bulunmaktadır. Ayrıca 2017-2018 eğitim-öğretim yılında okulumuza İl Eğitim Tarihi Müzesi kazandırılmıştır, okulumuzun tarihi ile birçok bilgi ve belgeyi içinde barındırmaktadır.



Maviye Hasret

Yine takvim yapraklarının solduğu güne geldik demek...
 Her yanda karanfiller var bunlar yaşlarımızı silmek için mi?
 Yoksa gönüllerdeki yarayı sarıp sarmalamak için mi?
 Hangi hemşire dikebilir ki bu yarayı, gidenin gelmediği dünyada?
 Kim güneş gibi doğabilir günümüze altın sarısı saçlarıyla?
 Kim masmavi gözleriyle Ankara'nın denizi olur?
 Hangi çiçek solmaz ki boynunu aşağı eğip?
 Kim kurtarır vatani, yokluktan ümit yeşertip?
 Hangi yas diner, hangi yaş silinir, hangi söz kifayetsiz kalmaz, ölümün karşısında?
 Hangi genç anımsamaz vazifesini bundan sonra?
 Bugün 10 Kasım, kalbimizi ağırladığımız gün bugündür dostlarım!
 Elimizde bayrakla kabrine gittiğimiz,
 1938'de sokakların hıçkırıqlarla inlediği,
 Avuçlarda mendiller gidişini izlediği,
 Deniz mavisini gözlerin örtülünce karalara boğulduğumuz
 Ardından ağıtlar yaktığımız kara kurdeleler taktığımız gündeyiz...
 Bugün 10 Kasım Ata'm,
 Ve biz seni daima özleyeceğiz...

Ece ERDEM (11-A)

OKULUMUZ



AFET İNAN KONFERANS SALONU

Resmi törenler, konserler, şiir dinletileri ve tiyatro gösterileri gibi birçok etkinliğe ev sahipliği yapan okulumuzun en büyük konferans salonudur. Ses ve ışık gibi teknolojilere sahiptir. 450 kişilik kapasitesi vardır.



RESİM ATÖLYESİ

Görsel Sanatlar Öğretmenimiz öncülüğünde öğrenciler rahat ve huzurlu bir şekilde duygularını tuvallere aktarmaktadır.



KÜTÜPHANE

Okulumuzun kütüphanesi 4223 tane kitaba sahiptir. Aynı zamanda aydınlık, rahat ve sessiz ortamı ile öğrencilerin ders çalışmaları ve proje hazırlamaları için güzel bir ortam sağlar.



YEMEKHANE

Hijyenik ortamda yapılan sağlıklı yemeklerle öğlen saatlerinde hizmet vermektedir. 100 kişilik kapasitesiyle öğretmen ve öğrencilere rahat bir ortam sağlanmaktadır.



MÜZE

1920'li yıllara ait su kapları, 1930'lu yıllara ait laboratuvar malzemeleri, 1940'lı yıllara ait çay, kahve ve pasta takımları, 1960'lı yıllara ait ses kayıt cihazı ve kabartmalı harita bulunmaktadır.



MÜZİK SINIFI

Bu sınıfta öğrenciler “müzik ruhun gıdasıdır” sözünün hakkını vererek; gitardan piyanoya, sazdan kemana kadar uzanan birçok enstrümanı çalmayı öğrenmektedir.



TEKNOLOJİ SINIFI

Bilgisayar laboratuvarımız sayesinde bilgisayar ve internet kullanımını geliştirmek isteyen her öğrenciye en iyi şekilde olanak sağlamaktadır.



SPOR SALONU

Kapalı spor faaliyetlerinin rahat bir şekilde yapıldığı, öğrencilerin stres atabildiği havadar bir salondur.

Okulumuzun Tarihçesi

1923'te bir bahar... Yıkık dökük, bir o kadar da tarih kokan yeni başkent... Ankara...

Bakımsız, harap da olsa güçlü bir stratejik nokta Ankara. O zaman da bu kadar güzel! Baharıyla, yazıyla, kışıyla...

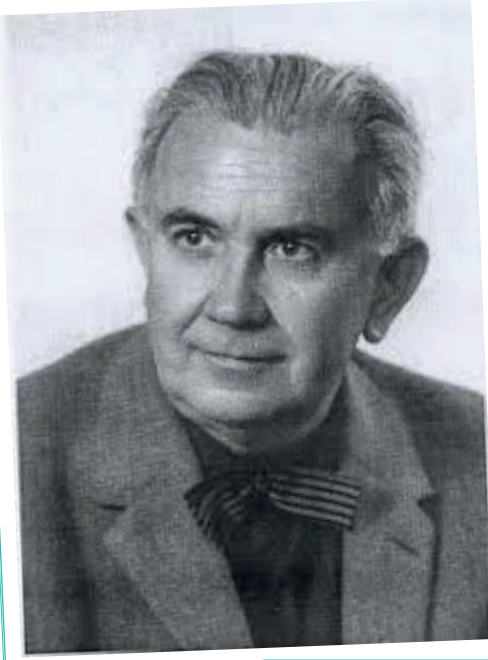
Ankara'nın Hacı Bayram Mahallesi'ndeki yıkık dökük bir evinde başlıyor büyük macera. Atatürk bu harap evi göstererek "Burası Ankara'nın Kız Lisesi, sizin liseniz" diyor. Yetmiş dokuz kız giriyor Ata'nın arkasından. Bir yanda heyecan, bir yanda korku kaplıyor yüreklerini. Ama belli etmiyor kimse. İçleri pır pıryüzlerinde tomurcuk güller...



Koskoca bir yıl geçiyor. İlk öğrenciler 2. Sınıf oluyorlar. Yeni sene tam yüz on beş öğrenci olunuyor... Talep çok olunca sıralar da doluveriyor elbette. Yöneticiler yeni bina arayışına giriyorlar. Sonunda o bina bulunuyor ve Anafartalar Caddesi'nden yukarıya doğru çıkarken, sağdaki eski Türk Ocağı binasının yanındaki binaya taşınıyor. Türk kızlarının azminin en güzel temsili Ankara Kız Lisesi...



**Mustafa Kemal Atatürk
Ankara Kız
Lisesi'nin öğretmen
ve öğrencileriyle.
(24.06.1933)**



Ankara’da birçok okul binasına hayat veren, Cumhuriyet dönemi mimarı olarak tanımlanan İsviçreli Ernst Arnold Egli, Ankara Kız Lisesi binasının da mimarıdır.

Yıl 1927... 5 yılda öğrenci sayısı dört yüzü buluyor. 1930 da yapılan bina da yetmiyor elbette bu kadar eğitime susamış beyinlere imkânlar kısıtlı olduğu için, elden gelen tek şey yapılıyor ve öğrencilerin bir kısmı Türk Ocağı binasına yerleştiriliyor. Fakat bu binanın bahçesi öğrencilerin beden eğitimi faaliyetlerine, rahatça koşup oynayabilmelerine uygun değil. Etraftaki binalar satın alınıp yıkılıyor ama nafiye. Yine de yetersiz kalıyor. Yöneticilerde yine bir arayış başlıyor elbette. Amaç genç beyinlere hizmet etmek neticede. O arayış sırasında gözlerine bir yer çarpıyor: Namazgâh Tepe... Arsa alınıyor. Yanında şifacı Numune Hastanesi, diğer yanında mükemmel manzarasıyla Etnografya...

Almanya’dan bir mimar geliyor Ernst Arnold Egli...

“Ana kucağı” adında, öğrenciler kadar sıcak bir yuva yapımına başlanıyor. Nitekim yıllarca öğrencilerini tam da ana kucağı gibi sarmalıyor...

1930 da başlanan yapı 1935 de tamamlanıyor. Yuvaya katılan öğrenci sayısı sekiz yüz altmış ikiye, 1950 de bini buluyor. Bin tane ilim, bilim öğrenen azimli papatya...

Yıl 1976 oluyor. Ankara Kız Lisesi kimlik değişimine uğrayarak erkek öğrencileri de aralarına katarak yeni ismiyle bütünleşiyor: Ankara Lisesi...

Cumhuriyet tarihinin ilk yapılarından olan binamız, Kültür Bakanlığı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu’nun 5 Mayıs 1992 tarih ve 210/2359 sayılı kararı ile okulumuz “Tarihi Bina” olarak tescillenmiş ve koruma kararı alınmıştır.

Ankara Lisesinden Hacettepe Üniversitesine

1974'te kurulmuş Hacettepe Üniversitesi Elektrik Elektronik Mühendisliği Bölümü şubat 2019 tarihine kadar toplam 2559 lisans, 549 yüksek lisans ve doktora mezunu vermiştir. Bölüm dili İngilizcedir. Yeterlilik sınavını aşamayan öğrenciler önce hazırlık okurlar. Başkentimizi gözde fakültelerinden olan Hacettepe Üniversitesi Elektrik Elektronik Mühendisliği Fakültesi; halen Beytepe'deki yerleşkesinde eğitim-öğretim faaliyetlerine devam etmektedir. Türkiye'nin en iyi üniversitelerine başarılı öğrencilerini gönderen Ankara Lisesi bu yıl da 1974'ten beri eğitim-öğretimine başarıyla devam eden Hacettepe Üniversitesi Elektrik Elektronik Mühendisliği Fakültesine başarılı öğrencilerimizden **Emrecan TOSUN**'u gururla uğurlamıştır.



Öncelikle kendinizden kısaca bahseder misiniz?

Ben Emrecan Tosun. Hacettepe Üniversitesinde Elektrik Elektronik Mühendisliği okuyorum. Hazırlık sınıfındayım. Ankara Lisesi 2018 mezunuyum.

Kazandığınız bölümü kendiniz mi tercih ettiniz?

Ne kendim istedim ne de ailem zorladı çünkü idealist bir insan değilim. Puana göre tercih ettim.

Şu anda seçtiğiniz bölümden pişman mısınız?

Hayır, sınavlardan sonra ağlayan çok oluyor ama ben yapabileceğime inanıyorum.

Sınava nasıl hazırlandınız? Sınava hazırlık sürecinizden bahseder misiniz?

Güzel bir dönem değildi ama çalışmayı asla bırakmadım. Tüm gün çalışmazdım ama bir konuyu derste işledikten sonra çok fazla test çözmek yerine yeteri kadar test çözer daha sonra da yapamadığım konular üzerinde dururdum.

Okuduğunuz bölümü önerir misiniz?

Daha bölüme geçmedim ama üst sınıflardaki arkadaşlarımla konuşmalarına göre zor bir bölüm bir o kadar da geleceği açık bir bölüm. O yüzden zorluk sıkıntı değilse tavsiye ederim.

9.sınıfa geri dönseniz neyi değiştirirdiniz farklı yapardınız?

Dile daha çok ağırlık verirdim ve derslerime daha çok çalışırdım.

Sosyal faaliyetlerde yer aldınız mı?

İspanyolca tiyatrolarda yer aldım, Erasmus projesinde ve yurt dışı gezilerinde yer aldım.

Ankara Lisesi size ne kattı?

CV'ne çok şey kattı başta. Yeni bir dil ve en önemlisi çok değerli öğretmenler kattı. Yine olsa Ankara Lisesini tercih ederim.

2018 Yılı Üniversite Yerleşme Başarımız

AD SOYAD	ÜNİVERSİTE ADI	PROGRAM ADI	FAKÜLTE/MYO ADI
GÜZİN YALÇINKAYA	ANKARA Ü.	Gıda Mühendisliği (İngilizce)	Mühendislik Fak.
BARAN KÖK	TED Ü.	İngiliz Dili ve Edebiyatı (İngilizce) (%75 Burslu)	Fen -Edebiyat Fak.
ZEHRA NUR BOZABALI	HACETTEPE Ü.	Diş Hekimliği Fakültesi	Diş Hekimliği Fak.
HAVVA NUR ŞAHİN	ANKARA Ü.	Ortez-Protez	Sağlık Bilimleri Fak.
KEREM ERTÜRK	ÇANKAYA Ü.	Mütercim-Tercümanlık (İngilizce) (%50 Burslu)	Fen -Edebiyat Fak.
BERFİN ECEM AYDİLEK	HACETTEPE Ü.	Geomatik Mühendisliği (İngilizce)	Mühendislik Fak.
FURKAN ERDEM	BURSA ULUDAĞ Ü.	Makine Mühendisliği (İÖ)	Mühendislik Fak.
OĞUZHAN MAVİ	ANKARA YILDIRIM BEYAZIT Ü.	İnşaat Mühendisliği (İngilizce)	Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fak.
MERVE NUR SEVEN	ANKARA YILDIRIM BEYAZIT Ü.	Tarih	İnsan ve Toplum Bilimleri Fak.
SALİH UÇAR	KIRIKKALE Ü.	İnşaat Mühendisliği (İÖ)	Mühendislik Fak.
MEHMET MERT KÖMÜRCÜ	GAZİ Ü.	Otomotiv Mühendisliği	Teknoloji Fak.
GÜLAY ÇELİK	ANKARA YILDIRIM BEYAZIT Ü.	Hemşirelik	Sağlık Bilimleri Fak.
MURAT BORA	TED Ü.	Mühendislik Programları (İngilizce) (Burslu)	Mühendislik Fak.
ÖMER UYAN	KIRIKKALE Ü.	İnşaat Mühendisliği (İÖ)	Mühendislik Fak.
NURSENA GÖKKAYA	HACETTEPE Ü.	Çocuk Gelişimi	Sağlık Bilimleri Fak.
TUĞÇE DEMİR	GAZİ Ü.	Matematik	Fen Fak.
VEYSEL FATİH TOSUN	ATILIM Ü.	Makine Mühendisliği (İngilizce) (%50 Burslu)	Mühendislik Fak.
ÇİĞDEM KELEŞ	İSTANBUL Ü. CERRAHPAŞA	Veteriner Fakültesi	Veteriner Fak.
MUSTAFA KAĞAN SAVRUK	GAZİ Ü.	Endüstriyel Kalıpcılık	Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu
ARKIN ALP YUMUŞ	ANKARA Ü.	Su Ürünleri Mühendisliği	Ziraat Fak.
KÜPRA BAŞKAYA	KAPADOKYA Ü. (NEVŞEHİR)	Fizyoterapi ve Rehabilitasyon (%50 Burslu)	Sağlık Bilimleri Yüksekokulu

AD SOYAD	ÜNİVERSİTE ADI	PROGRAM ADI	FAKÜLTE/MYO ADI
İREM NUR KARASLAN	ANKARA YILDIRIM BEYAZIT Ü.	İslami İlimler	İslami İlimler Fak.
ÇAĞLA MİNEL KONYALIOĞLU	HACETTEPE Ü.	İngiliz Dili ve Edebiyatı (İngilizce)	Edebiyat Fak.
FATMA NUR GÜNEY	HACETTEPE Ü.	Hemşirelik	Hemşirelik Fak.
FATİHHAN ŞAVUR	ONDOKUZ MAYIS Ü. (SAMSUN)	Sosyoloji	Fen-Edebiyat Fak.
YAĞMUR BAL	BARTIN Ü.	Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık	Eğitim Fak.
EMRECAN TOSUN	HACETTEPE Ü.	Elektrik-Elektronik Mühendisliği (İngilizce)	Mühendislik Fak.
ARZU BEYZA CANDAN	ANKARA Ü.	Matematik	Fen Fak.
EFZA BETÜL KAZANCIK	MUĞLA SITKI KOÇMAN Ü.	Elektrik-Elektronik Mühendisliği (İngilizce)	Mühendislik Fak.
ŞEVVAL TUFAN	HACETTEPE Ü.	İngiliz Dili ve Edebiyatı (İngilizce)	Edebiyat Fak.
ALİ ENES CECO	HACETTEPE Ü.	Radyoterapi	Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu
MUHSİN KUTAY ALTINOKLU	ÇANKAYA Ü.	Mütercim-Tercümanlık İngilizce) (%50 Burslu)	Fen-Edebiyat Fak.
HASAN KUTAY SABA	BOLU ABANT İZZET BAYSAL Ü.	Mütercim-Tercümanlık (İngilizce)	Yabancı Diller Yüksekokulu
EMRE YILMAZ	GAZİ Ü.	Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık	Gazi Eğitim Fak.
HALİME NUR YETİŞİR	ANKARA Ü.	Ebelik	Hemşirelik Fak.
AYŞEN YILMAZ	SAĞLIK BİLİMLERİ Ü. (İSTANBUL)	Odyoloji (Ankara)	Gülhane Sağlık Bilimleri Fak.
SERAP ÖZTÜRK	ANKARA Ü.	Kimya Mühendisliği	Mühendislik Fak.
BURAK CEM KARAMİK	KARABÜK Ü.	Fizyoterapi ve Rehabilitasyon	Sağlık Bilimleri Fak.
SETENAY BAL	ONDOKUZ MAYIS Ü. (SAMSUN)	Beslenme ve Diyetetik	Sağlık Bilimleri Fak.
DAMLA ECEM ER	ATILIM Ü.	Makine Mühendisliği (İngilizce) (%50 Burslu)	Mühendislik Fak.
MERT UÇAR	GAZİ Ü.	Otomotiv Mühendisliği	Teknoloji Fak.
SÜMEYYE SÖĞÜTDELEN	ANKARA Ü.	Hemşirelik	Hemşirelik Fak.

2018 Yılı Üniversite Yerleşme Başarımız

AD SOYAD	ÜNİVERSİTE ADI	PROGRAM ADI	FAKÜLTE/MYO ADI
OSMAN BEDİRHAN KAÇAR	TÜRK HAVA KURUMU Ü.	Uçak Teknolojisi (Ücretli)	Ankara Havacılık Meslek Yüksekokulu
İREM ALTAY	GAZİ Ü.	Sınıf Öğretmenliği	Gazi Eğitim Fak.
NİLAY ŞİMŞEK	ANKARA HACI BAYRAM VELİ Ü.	Hukuk Fakültesi	Hukuk Fak.
BUSE NUR SARIKAYA	KIRIKKALE Ü.	Beslenme ve Diyetetik	Sağlık Bilimleri Fak.
EDANUR YILDIZ	ANKARA HACI BAYRAM VELİ Ü.	Uluslararası İlişkiler	İktisadi ve İdari Bilimler Fak.
RAMİZ TOLGA SARIOĞLU	ANKARA Ü.	Elektrik-Elektronik Mühendisliği (İngilizce)	Mühendislik Fak.
İLKAY HAZAL KARADAĞ	BURSA ULUDAĞ Ü.	Hukuk Fakültesi	Hukuk Fak.
NAZ AKGÜL	GAZİ Ü.	Kimya	Fen Fak.
MUSTAFA SİLAHDAR	ÇANKAYA Ü.	Elektrik-Elektronik Mühendisliği (İngilizce) (Burslu)	Mühendislik Fak.
EMRE KÜRT	ATILIM Ü.	İngiliz Dili ve Edebiyatı (İngilizce) (%75 Burslu)	Fen -Edebiyat Fak.
SÜMEYYE AKAN	GÜMÜŞHANE Ü.	Hemşirelik	Sağlık Bilimleri Fak.
KAMİL GÜNEŞ	GAZİ Ü.	İlköğretim Matematik Öğretmenliği	Gazi Eğitim Fak.
DENİZ KANTAR	ÇANKAYA Ü.	Elektrik-Elektronik Mühendisliği (İngilizce) (%50 Burslu)	Mühendislik Fak.
BUSE ÇOLAKOĞLU	SAĞLIK BİLİMLERİ Ü. (İSTANBUL)	Hemşirelik	Gülhane Hemşirelik Fak.
ÖZKAN ADIGÜZEL	GAZİ Ü.	Hemşirelik	Sağlık Bilimleri Fak.
ASLI BOZTAŞ	TED Ü.	Sosyoloji (İngilizce) (%75 Burslu)	Fen-Edebiyat Fak.
NEDİME AKSOYLU	ANKARA Ü.	Hemşirelik	Hemşirelik Fak.
ÖZLEM YILDIRIM	GAZİ Ü.	Sosyal Hizmet	Sağlık Bilimleri Fak.
İLAYDA SERİM	HACETTEPE Ü.	Diş Hekimliği Fakültesi	Diş Hekimliği Fak.
MERVE KARADERİLİ	ZONGULDAK BÜLENT ECEVİT Ü.	İlköğretim Matematik Öğretmenliği	Ereğli Eğitim Fak.
İREM BUĞRA ERDÖNMEZ	ANKARA YILDIRIM BEYAZIT Ü.	Psikoloji (İngilizce)	İnsan ve Toplum Bilimleri Fak.
FEHMİ GÜNAY	KARABÜK Ü.	Bilgisayar Mühendisliği	Mühendislik Fak.

Kütüphanecilik Kulübü

Kütüphanecilik kulübü ‘Hızlı Okuma’ etkinliği, okulumuzun Kütüphanecilik Kulübü öğretmenleri **Kamer SÜLÜKİ** ve **Hülya KARAMAN** rehberliğinde, 22.10.2018 -31.10.2018 tarihleri arasında NLP uzmanı **Aysel TURAN**, Hızlı okuma dersi gerçekleştirmiştir. Bir hafta süren kursumuzda, öğrencilerimizin okuma hızında kayda değer bir yol aldıkları görülmüştür.



Bu kursta; edebiyat öğretmenleri tarafından tavsiye edilen, kitap okumayı seven ve istekli 18 kişilik öğrenci grubu seçilerek çalışma sürdürülmüştür.

Başarıyla sonuçlandırılan kursumuzda öğrencilerimiz duygularını şöyle ifade etmişlerdir: ‘Kursun sonunda, daha kısa sürede daha çok sayfa kitap okuyabiliyorum. Kurs verenlere teşekkür ederim.’ (Ayşe Naz – “Masumiyet Müzesi”)

‘Kurs sayesinde uzun paragraf sorularını takılmadan, tek seferde çözebiliyorum. Üniversite sınavında çok yararı olacağını düşünüyorum. Sizlere çok teşekkür ederim.’

(**Melek Aşkın** - “Fareler ve İnsanlar”)

Ankara İl Eğitim Tarihi Müzemiz

Milli Eğitim Bakanlığının 81 ilde İl Eğitim Tarihi Müzesi açılması projesi kapsamında Ankara İl Eğitim Tarihi Müzesi okulumuz bünyesinde kurulmuştur. 12 Aralık 2017’de Ankara Lisesinde açılışı yapılmıştır.



Gençlerin, milli, manevi ve kültürel değerleri tanıyan ve benimseyen bireyler olarak yetiştirilmesi amacıyla İl Eğitim Tarihi Müzesi, Ankara’nın tarihi okullarından biri olup, 1923 yılında kurulan ve Cumhuriyetle yaşıt olan okulumuz Ankara Lisesi bünyesinde kurulmuştur.

Okulumuzda açılan “İl Eğitim Tarihi Müzesi’nde, geçmiş yıllara ait diploma ve karne örnekleri, eski tarihli ders kitapları, dokümanlar ile eski yıllardan kalma radyo ve piyano gibi eğitim öğretimde kullanılan birçok araç gereç sergileniyor. İlk Nutuk

örnekleri, birçok dünya klasiklerini de içinde barındıran müzemiz, dönemin eğitimi açısından bize ışık tutmaktadır.

Giriş katta yer alan objeler müzesi eğitim araç ve gereçlerine ayrılarak yıllar içerisinde kullanılan eğitim araç-gereçleri ve sanat, kültür objeleri bu alana belli bir düzen içerisinde yerleştirilmiştir.

Birinci katta yer alan bölüm basılı eserlere ayrılmıştır. Bu bölüm kitap, belge, doküman ve fotoğraflardan oluşmaktadır.



Ayrıca koridorlarda ayrılan çeşitli bölümler il eğitim müzesi dokusunu canlı tutmak üzere belli zaman aralıklarıyla değiştirilebilen geçici müze alanı olarak kullanıma açılmıştır.

Müzemiz, restorasyon ve düzenleme işlerinin bitmesinin ardından Ankara İl Eğitim Tarihi Müzesi olarak çevre okul ve ziyaretçilere kapılarını açmıştır.

Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün eseri Nutuk'un (1927) Osmanlıca yazılmış ilk örneği müzemizde sergilenmektedir.



Servet-i Fünun'un kurucusu Tevfik Fikret'in "Kırık Saz" anlamına gelen şiir kitabıdır.



Durum hikâyesinin edebiyatımızdaki en önemli temsilcisi Sait Faik Abasıyanık'ın yazmış olduğu önemli bir hikâye kitabıdır.



NÜFUS CÜZDANI:

NÜFUS CÜZDANI: Ankara Lisesine ait nüfus cüzdanı. Normalde yapılara tapu belgesi, insanlara nüfus cüzdanı verilir. Ankara Lisesine nüfus cüzdanı düzenlenmiş olması eğitim ve öğretime verilen değer göstergesidir.

Yaptığımız araştırmalarda Ankara Lisesi haricinde nüfus cüzdanı düzenlenen başka bir yapıya rastlanmamıştır.

Ankara İl Eğitim Tarihi Müzemiz



KABARTMA TÜRKİYE FİZİKİ HARİTASI

KABARTMA TÜRKİYE FİZİKİ HARİTASI: 1950 yılında Maarif Bakanlığı tarafından sadece iki adet üretilmiştir. Biri Ankara Lisesine diğeri Harita Genel Komutanlığına hediye edilmiştir. Ahşap kaide üzerine oturtulmuş, ayaklı bir kabartma haritadır.



PİYANO

PİYANO: Gazi Mustafa Kemal ATATÜRK tarafından, 1933 yılında Ankara Kız Lisesinde eğitim gören kız öğrencilerin müzik eğitimine katkı sağlamak amacıyla hediye edilmiştir.

Piyano belli bir süre kullanıldıktan sonra atıl olarak bir depoya atılmış, nem ve rutubet alarak dağılma noktasına gelmişti. Böyle bir hatıranın çürüyüp yok olmaması için 2012 yılında tamirat yaptırılmasına karar verildi. Bu arada eşi Ankara Kız Lisesinden mezun olan Hayati KÖKLÜKAYA adında bir piyano ustası ile irtibata geçildi. Hayati Bey eşinin hatırasına istinaden piyanoyu hiçbir ücret talep etmeden tamir ederek müzemize tekrar kazandırmıştır.

Talha ŞAHİN 9/B
Berkay AYHAN 11/A

Kütüphanecilik Kulübü

KALİGRAFİ



Kütüphanecilik kulübümüz "Kaligrafi" etkinliğini okulumuzun kütüphanecilik kulübü öğretmenleri Kamer Sülüki, Hülya Karaman ve Hüseyin Uğur önderliğinde 27.12.2018 tarihinde gerçekleştirmişlerdir.

Bu derste; güzel yazı yazmayı seven ve istekli 10 kişilik öğrenci grubu ile çalışma sürdürülmüştür.

Başarıyla sonuçlandırılan dersimizde öğrencilerimiz bu güzel yeteneklerini ortaya koyabilmenin mutluluğunu gösterebilmiş oldular. Kaligrafi çalışması yapan öğrenci isimleri:

1. Hümeysra Bozok
2. Betül Ebrar Arslan
3. Merve Ünsal
4. Sinem Karataş
5. Sinem Delihüseyin
6. Azra Kılıç
7. Nisa Yücel
8. Duygu Ardıç
9. Esra Demirci
10. Abdülkadir Kütük





Müdür Yardımcımız Emine ÇAPKAN İle Söyleşi

Eğitim sizce ne demek? Eğitim-toplum ilişkisi için neler söyleyebilirsiniz?

-Eğitim, insanı geleceğe hazırlayan, bireyin toplum içerisinde insanlarla ilişkilerini düzenleyen ve kaliteli insan yetiştirebilmek demektir. Eğitimin toplumla ilişkisine değinecek olursak zaten iyi bir eğitim almış kişi toplum içerisinde de çevresine bunu mutlaka yansıtacaktır. Çünkü biz okulda işin hep öğretim kısmını önemsiyoruz. Oysa eğitim hepsinden daha önemli olmalı. Bu konuda kendime işin bu kısmını görev olarak görüyorum. Zaman zaman bu durum beni yıpratıyor, ama ben şundan eminim ki burada aldıkları öğretimin yanı sıra eğitimin de öğrencilerimizin gelecekteki yaşamlarında çok ciddi katkılar sunacağını düşünüyorum.

Hayat felsefenizi ifade eden kelimeler veya varsa sloganınız nedir?

-Başta sevgi, saygı ve empati yapabilmek. Çünkü insanlar bencil olmamalılar. Karşılarındaki insanların duygu ve düşüncelerini hissedebilmeliler. Bunların hepsi bir arada olursa insanların daha mutlu ve sağlıklı bir yaşam süreceklerine inanıyorum.

Ankara Lisesini beş kelime ile anlatmak isterseniz bu kelimeler ne olurdu? Bu okul size ne kazandırdı?

-En başta Atatürk... Daha sonra tarih, başarı, aile, sevgi ve saygı ortamı. Bunların hepsi bu okulun bana çağrıştırdığı güzel şeyler. Bu okul bana ne kazandırdı sorusuna gelince Ankara Lisesi gerçekten güzel insanların bir araya gelince ne kadar iyi ve başarılı işler yaptığını gösterdi. Demek ki insanların istedikten sonra üstesinden gelemeyeceği hiçbir zorluk yoktur. Ve bu okulu tarihiyle, başarılarıyla geleceğe taşınması gereken bir kurum olarak görüyorum. Çünkü Ankara Lisesinde bir ruh var ve bu ruh gelen bütün insanları etkisi altına alıyor.

Öğretmen olmasaydınız hangi mesleğe mensup olmak isterdiniz? Neden?

-Ben küçükken çocuk doktoru olmak istiyordum. Çünkü çocukları çok seviyordum. Hayat yine çocuklarla bir arada olabileceğim öğretmenlik mesleğini karşıma çıkardı. İyi ki de çıkarmış. Bu iş insanı sevmeden özellikle çocukları sevmeden yapılabilecek bir iş değil. İnanılmaz bir sabır ve hoşgörü gerektiriyor. Belki ben çok sinirli ve asabi görünüyorum ama yüreğimde kocaman bir insan sevgisi var.



Bunu da herkes tanıdıkça görmeye başlıyor. Bu sevginin son nefesimi verinceye kadar da devam edeceğine inanıyorum.

Nasıl bir öğrenciydiniz? Öğrencilik hayatınızda unutamadığınız bir anınız var mı?

-Başarılı bir öğrenciydim. İlkokulda ve ortaokulda öğretmenlerim beni hep takdir ederdi. Hanım hanımcık, kurallara uyan bir öğrenciydim. Unutamadığım bir anıma gelince ilkokul 4. sınıfta evde sosyal bilgiler kitabımı unutmuşum. Öğretmenimiz kitap konusunda çok katıydı. Eğer kitabı getirmezsek elimize cetvel ile vuruyordu. Kitabı almak için eve gittim. Annemin de çok sinirli bir anına denk gelmişim. Ağlayarak anneme kitabımı vermesini söyledim. Kapıda mızırdanınca annem suratıma bir tokat patlattı. Kitabımı da elime verdi. Ağlaya ağlaya okula gittim. Okulda da geç kaldığım için hoca da vurdu. Bu anıyı hiç unutamam. Çok dayaklı bir gündü.

Okulumuz öğrenci ve öğretmenleri tarafından disiplinli ve düzenli biri olarak biliniyorsunuz. Bu disiplini ve düzeni neye borçlusunuz?

-Dediğim gibi ben öğrencilik yaşamımda da disiplinli ve düzenli biriydim. Okul kurallarına uyardım. Babam devlet memuruydu. Hafta sonu bir yere gidecek olduğumuzda kravatını takar, takımını giyer öyle giderdi. Evde disiplin ve düzen ortamı hâkimdi. Belki de bu disiplin ve düzen aileden kalma bir alışkanlıktır. Ve ben şuna da inanıyorum ki, disiplin varsa başarı da vardır. Bu okulun da başarısının da disiplinden geldiğine inanıyorum.

Hayatınızda sizi en çok etkileyen kitap nedir?

-Üniversitedeyken Tarık Buğra'nın "Yalnızlar" romanını okumuştum. Günlerce rüyalarım girmişti. O eserde yaşanan olaylar bende çok büyük bir etki bırakmıştı.

Neden öğretmen olmak istediniz? Edebiyat öğretmeni olarak kendi yazı ve şiirleriniz var mı?

-Aslında edebiyat öğretmenliği aklımda olmayan bir meslekti. Üniversite imtihanlarından sonra puan ve tercihler insanı farklı bir yere getiriyor. Şimdiki gibi aileler ve öğretmenler öğrencileri çok iyi yönlendirmiyordu. Şimdi öğretmenler, aileler çok bilinçli ve destekleyiciler. Çok daha iyisi yapılabilirdi belki de. Ama ben yine de öğretmenlik mesleğinin en saygın meslek olduğuna inanıyorum. Öğretmen olduğum için de her zaman gurur duyduğumu söyleyebilirim. Çünkü doktoru da, mühendisi de, avukatı da, herkesi yetiştiren öğretmenlerdir. Biz bu işin mayasında varız. Bu yüzden ben bu mesleği severek yapıyorum. Diğer soruya gelecek olursak, üniversite zamanında küçük küçük şiirler yazardım. Bir ara günlük tuttum. Ama çok ciddi çalışmalarım olmadı.

İdareci olmanın yıpratıcılığı ve zorlukları nelerdir?

-Bu yıl mesleğimde 30. yılıma girdim. Bu otuz yılın dokuz yılı öğretmen olarak, yirmi bir yılında idareci olarak çalıştım. Aslında isteyerek idareci olmadım. Bir gün müdür bey beni aradı ve beni idareci yaptıklarını, okula gidip gerekli işlemleri yapmam gerektiğini söylediler. Böyle bir karambole geldi. Tabii ki sorumluluğu



çok fazla... Hem öğrenci hem öğretmen sorumluluğunu üstünüze alıyorsunuz. Yaptığınız işlerde bir sıkıntı ve hata olursa sonuçları bizi etkiliyor. Ama bu okulda idareci olmak da güzel. Çalıştığım tüm okullarda ben hep mutlu oldum. Hiç büyük problemler yaşamadım. Karşıma hep iyi öğretmenler, iyi öğrenciler çıktı. Ama Ankara Lisesinin hayatımdaki yeri bambaşka... Ayaklarım sabah koşu koşu geliyor ve akşam Ercan Bey'le birbirimize topu atıyoruz önce sen çık diye. Çok güzel bir ortamımız var. Allah bozmasın.

Öğrencilerin sizden korkmasına rağmen size saygı duyup, sevgi ile yaklaşmaları neler hissettiriyor? Mezun olsalar bile ziyarete geliyor olmaları ve sizi unutmamaları neler hissettiriyor?

-Bir gün düz lisede çalışırken öğrencinin birine çok sinirlendim ve tokat attım. Çok üzüldüm. Ertesi gün elinde bir çiçekle yanıma geldi. "Hocam ben özür dilemek istiyorum" dedi. Dedim "Ben sana tokat attım oğlum ne özür dilemesi?". "Hocam biliyorum ki o tokadı benim iyiliğim için attınız, ben orada çok haddimi aştım." Ve bunu söyleyen okuma ile uzaktan yakından alakası olmayan bir çocuğu.

Çocuklar gözlerime bakınca sevgi ışıltısını görüyor sanırım. Ya da hissettiriyorum bir şekilde. Bu yüzden mezun olsalar da geliyorlar, ziyaret ediyorlar. Bir müddet sonra aslında bu disiplinin olması ge-

rektiğini ve onlara yararlı olduğunu anlıyorlar. Aslında bizim öğrencilerimiz çok akıllı başında. Neyin doğru, neyin yanlış olduğunu çok iyi biliyorlar. O yüzden kıymetimizi biliyorlar. Diğer soruya gelince tabii ki çok mutlu hissediyoruz. Bir gün bir öğrencim kapıma askılıktan öğretmen kuklası yapmış. Kendisi 12. sınıftı yani mezun olacaktı. Kuklanın üzerine "Buradaki öğretmenin kıymetini bilin, o çok değerlidir." yazmış, kapıma asmış. Yani böyle çok tatlı, değerli öğrencilerim oldu. Bunları hatırlamak bile insanı mutlu ediyor.

Zaten bu mesleğin en güzel tarafı sevgi ve vefadır. Siz emekli olsanız da bu meslek sizi bırakmıyor. Çünkü yoldan geçerken, hastanede veya bir kuruma gittiğinizde karşınıza bir öğrenciniz çıkabiliyor.

Öğrencilerimize hayata karşı bakış açıları için tavsiyeleriniz nelerdir?

-Biz ne olursa olsun toplumumuzun kültürünü, gelenek ve göreneklerimizi unutmamalıyız. Çok zengin olabiliriz, kariyerimizin zirvesinde olabiliriz ama ailemizi, bize emek veren insanları unutmamalıyız. Yani vefa duygusunu hiçbir zaman yitirmemeliyiz. Atatürk'ün şu sözü zaten benim felsefemdir: "Vatanını en çok seven, görevini en iyi yapandır." Biz de en iyi şekilde çalışıp onlara olan vefamızı asla ve asla kaybetmemeliyiz.

GÜZEL ATLAR DİYARI KAPADOKYA



Günümüzden 60 milyon yıl önce Erciyes, Hasandağı ve Güllüdağ'ın püskürttüğü lav, tuf ve küllerden oluşan yumuşak tabakaların; milyonlarca yıl boyunca yağmur ve rüzgar tarafından aşındırılmasıyla ortaya çıkan Kapadokya'yı öğrencilerimiz çok görmek istiyordu. Bu niyetle bir cumartesi sabahı, kalabalık öğrenci grubumuzla birlikte otobüse binip Kapadokya gezimizi gerçekleştirdik. Ankara üzerinden çıktığımız bu yolculukta, tarihi İpek Yolu boyunca ilerleyerek ilk durağımızı Tuz gölünde verdik. Göl alanında kısa bir yürüyüşten sonra yola devam ettik.

Kapadokya'daki en ünlü vadiler sıralamasında yerini en başta alan **Paşabağ Vadisine** vardık. Üzüm bağları ve üç başlı peri bacaları ile meşhur olan **Paşabağ**'daki peri bacaları, yüzyıllardır şeklini korumayı başarak vadiye gelen tüm ziyaretçileri adeta selamlıyorlardı. Dünyanın dört bir köşesinden gelen ziyaretçilerle beraber bölgenin doğal güzelliklerini fotoğraflama şansını yakaladık. Avanos'ta otantik bir restoranda öğlen yemeğimizi yedik. Daha sonra **Avanos'ta** geçen **Kızılırmak** nehrinin üstündeki sallanan köprüden geçerek çömlek ve seramik yapım atölyesini ziyaret ettik. Kızılırmak'ın suyu ile kil toprağını birleştiren insanoğlunun 5000 yıldır geçim kaynağı olan çömlek yapımının ne kadar zor bir uğraş olduğunu öğrencilerimizden birkaçı deneyerek tecrübe ettiler.

Turumuza kayalık Göreme olarak bilinen ve zamanında manastır yaşantısının hüküm sürdüğü **Göreme** açık hava müzesini gezerek devam ettik. Burada **"Yılanlı, Barbara, Tokalı, Çıralı, Elmalı ve Basille"** kiliselerini gördük. Bu kiliseleri peri bacaları ve tuf tabakasının içine oyarak yapmışlar. Bu bakımdan Göreme açık hava müzesinin hem doğal hem de kültürel bir milli park alanı olduğunu öğrendik. Bölgedeki 104 farklı yer altı şehriden biri olan **Kaymaklı Yeraltı Şehrine** gittik. Yeraltında bulunan tünelleri gezip rehberimizin anlatımlarını dinledikten sonra yolumuz bizleri **Güvercinlik Vadisi - Uçhisar Kalesi'**ne götürdü. Muazzam manzarayı seyrederek fotoğraf molası verdik. Kuş sarayları ile meşhur bu bölge, zamanında gözcülük ve güvenlik için kullanılmış. Düşman gelirken haber vermek amacıyla güvercinler buradan uçurulmuş.

En son durağımız olan kesme taş evleri ile meşhur **Ürgüp**'ü ziyaret ettik. Şehir merkezinde yaptığımız panoramik tur sonrası antikacıları gezdik. Beş saatlik yolculuğun ardından, onlarca fotoğraf ve unutulmaz anılarla, keyifle Ankara'ya döndük.



MONNA ROSA

Mona Rosa. Siyah güller, ak güller.
Geyve'nin gülleri ve beyaz yatak.
Kanadı kırık kuş merhamet ister.
Ah senin yüzünden kana batacak.
Mona Rosa. Siyah güller, ak güller.

Ulur aya karşı kirli çakallar,
Ürkek ürkek bakar tavşanlar dağa.
Mona Rosa bugün bende bir hal var.
Yağmur iri iri düşer toprağa,
Ulur aya karşı kirli çakallar.

Açma pencereni perdeleri çek,
Mona Rosa seni görmemeliyim.
Bir bakışın ölmem için yetecek.
Anla Mona Rosa ben bir deliyim.
Açma pencereni perdeleri çek.

Zeytin ağaçları, söğüt gölgesi,
Bende çıkar güneş aydınlığına.
Bir nişan yüzüğü bir kapı sesi.
Seni hatırlatır her zaman bana.
Zeytin ağaçları, söğüt gölgesi.

Zambaklar en ıssız yerlerde açar
Ve vardır her vahşi çiçekte gurur.
Bir mumun ardında bekleyen rüzgar,
Işıksız ruhumu sallar da durur.
Zambaklar en ıssız yerlerde açar.

Ellerin, ellerin ve parmakların
Bir nar çiçeğini eziyor gibi.
Ellerinden belli olur bir kadın,
Denizin dibinde geziyor gibi.
Ellerin, ellerin ve parmakların.

Zaman ne de çabuk geçiyor Mona.
Saat onikidir söndü lambalar
Uyu da turnalar girsin rüyana,
Bakma tuhaf tuhaf göğe bu kadar.
Zaman ne de çabuk geçiyor Mona.

Akşamları gelir incir kuşları,
Konarlar bahçemin incirlerine.
Kiminin rengi ak kiminin sarı.
Ah beni vursalar bir kuş yerine.
Akşamları gelir incir kuşları.

Ki ben Mona Rosa bulurum seni
İncir kuşlarının bakışlarında.
Hayatla doldurur bu boş yelkeni.
O masum bakışların su kenarında.
Ki ben Mona Rosa bulurum seni.

Kırgın kırgın bakma yüzüme Rosa.
Henüz dinlemedin benden türküler.
Benim aşkım uymaz öyle her saza.
En güzel şarkıyı bir kurşun söyler.
Kırgın kırgın bakma yüzüme Rosa.

Artık inan bana muhacir kızı,
Dinle ve kabul et itirafımı.
Bir soğuk, bir mavi, bir garip sızı
Alev alev sardı her tarafımı.
Artık inan bana muhacir kızı.

Yağmurdan sonra büyürmüş başak,
Meyvalar sabırla olgunlaşmış.
Bir gün gözlerimin ta içine bak
Anlarsın ölümler niçin yaşarmış.
Yağmurdan sonra büyürmüş başak.

Altın bilezikler o kokulu ten
Cevap versin bu kuş tüyüne.
Bir tüy ki can verir gülümseyen,
Bir tüy ki kapalı geceye güne.
Altın bilezikler o kokulu ten.

Mona Rosa. Siyah güller, ak güller.
Geyve'nin gülleri ve beyaz yatak.
Kanadı kırık kuş merhamet ister,
Ah senin yüzünden kana batacak.
Mona Rosa. Siyah güller, ak güller.

Sezai KARAKOÇ



19 YAŞINDAYDIM...

“19 yaşındaydım. Heyecanlı bir genç. Şiirde yeni bir dönem başlamıştı. Ölçüsü olmayan vezinsiz, kafiyesiz şiirler yazılmaya başlanmıştı. Hece ölçüsü de bitmişti. Serbest şiir yazılıyordu. O dönemin bu serbest şairleri, eski dönemleri kötülüyordu. Tabi isterdim ki öz edebiyatımız olan divan edebiyatı ile yazılabilsin şiirler. Ama tek başıma ben aruzu getiremem ya. Aruzu geçtim hecede gidiyordu artık. O dönem dedim ki hece ile bir şiir yazayım. Bu serbestçi şairler divanla dalga geçiyordu. Gül bülbül, gül bülbül başka bir şey yok diyorlardı.

SERBESTİLER DALGA GEÇİNCE “MONNA ROSA” KOYDUM

O dönemde şiirlere yabancı isim verme geleneği vardı. Birde bu serbestiler gül ile dalga geçince bende “Monna Rosa” koydum şiirin adını. Tek gül anlamında bir şey. Tamamıyla kendimi denemek için yazdım şiiri. Akrostiş şiir yazma modası vardı birde. Genç şairler çok hevesliydi akrostiş şiirler yazmaya. Ben de gencim tabi, hem hece ölçüsüyle olsun hem de akrostiş olsun diye bir şiirde ben kaleme aldım.

Okuldan bir arkadaşımın ismiyle yazdım. (Bir an duraksadım orada. Aşk şiirlerinin en güzel örneklerinden biri olan Monna Rosa’yı şiir yapısında bir

şeyler denemek için bir arkadaşının adıyla yazdığını söylemişti Karakoç. Yoksa bir aşkı gizlemek için mi böyle söylüyordu ?)

KIR GEZİSİNDE “OKU” DİYE TUTTURDULAR!

Bir gün mülkiyede o zaman ikinci sınıftayım Ankara’nın meşhur bir kırı var Söğütözü diye oraya gittik. Bir bahar günüydü 20 Nisan. Yazdığım şiirden birkaç yakın arkadaşım haberdardı. O kır gezisinde oku diye tutturdular. Tabi diğerleri de oku dinleyelim deyince ısrarlı oldular okudum. Tabi beğendiler. Sonra döndük akşam. Öbür gün bizimle birlikte kır gezisine katılan 3.sınıflardan bir arkadaş vardı yanıma geldi. Kendisi mülkiye de Yeşilay başkanı idi. Ben de içkiye karşı diye severdim bu kişiyi.

HİSAR DERGİSİ YAYIMLADI

Bu geldi “Sezai o şiiri rica edebilir miyim” dedi. Verdim ben de. Aradan on ya da on beş gün geçmedi dönemin Hisar Dergisi yöneticileri geldiler. Beni çağırttılar okuldan, oturduk konuştuk. O arkadaş şiirimi bunlara ulaştırmış. Şiirimi çok beğendiklerini söylediler, bir de ya acaba şurasını şöyle mi değiştirsek böyle mi yapsak diye bana soruyorlardı. Şiir güzel de bunlar büyük edebiyatçılar ya illa bir yanlış bulmaya çalışıyorlar. (Gülüyor) Şiirin yayınlanması konusunda hiçbir şey konuşmadık ki



ben şiirimin yayınlanmasını asla istemiyordum. Ama 1952 Haziran'ında Hisar Dergisinde şiiri yayımladılar. Bana yayınlanmasından bahsetmediler. Çok beğenildi şiir. Sonra Hisar'a birkaç şiir daha verdim sonra da vermedim. Çünkü fikirlerime uymayan bir dergiydi sadece edebiyat yapıyorlardı. Şiir yayınlandı elden ele dağıldı.

30 SENE KİMSE ŞİİRİN AKROSTİŞ OLDUĞUNU ANLAMADI...

Şiiri herkes çok beğendi. Ama kimse 30 sene boyunca akrostiş olduğunu fark etmedi. Ben şiirimi kıta olarak yazdığım için kimse anlamamıştı akrostiş. Bir gün Hisar Dergisi kapanınca, Hisar Dergisini anmak isteyenler bir araya gelmişti Ankara'da. O buluşmada Hisar dergisinin sahibine bir arkadaşı benim şiirim üzerine konuşulurken "o şiir akrostiş" demiş. Tabi Hisar'ın sahibi şaşırmuş "ya olur mu öyle şey diye". Ta 30 yıl sonra tartışmaya başlamışlar.(Gülüyor) Hadi bakalım demişler şiire. Sonra incelemişler akrostiş fark etmişler tabi.

Sonra o dergi sahibi bunu radyoda anlattı "Şiir akrostiştir" diye. Tabi bu durum benim kulağıma da çalındı. Ama sanmayın o adam şiiri inceleyip de şiirimin akrostiş olduğunu anladı. Bu olaydan iki hafta önce bir yakın arkadaşına şiirin akrostiş olduğunu açıklamıştım. O da yakınına paylaşmış. Öyle öyle derken

çıktı durum ortaya. Yoksa bir 30 sene daha beklerlerdi şiiri anlamak için.

MUAZZEZ AKKAYA'YA İZİN VERMEDİ

Monna Rosa'nın hikayesini büyük bir ilgi ile dinliyorduk. Ama bir şeyler eksikti sanki. Arkadaşta bunu fark etmiş olacak ki bir atılganlık daha yapıp "Ama Üstadım.." diye söze başladı. Ama Üstad Sezai Karakoç "Ben konuşuyorum. Daha bitmedi." deyip arkadaşımızın soru sormasını engelledi. Soru belliydi aslında yazılanlar çizilenler ve bu şiirin ana karakteri Muazzez Akkaya. Karakoç da anlamıştı sanki bu soruyu ama soru sorulmasına izin vermeden devam etti.

BİR DAHA BU ŞİİRLE KONUŞMAYACAĞIM

Şiirin akrostiş olduğu çözüldü. Sonra da herkes bir rivayet uydurdu. Şiiri mülkiye de okumuşum da birisi intihar etmiş. Ne şiiri mülkiye de okudum. Ne de birisi intihar etti. Şairinin reddettiği şiir diyorlar.Hepsi uydurma. Birisi benim yüzümden intihar etse ben yaşayabilir miyim? İşte böyle bir daha bu şiirle ilgili hiçbir şey söylemeyeceğim ilk ve son..."

Ne Muazzez Akkaya'nın ismini andı Sezai Karakoç ne de bir aşktan bahsetti. Belki o zihinlerdeki hikâyelerin hepsini yıkıp geçti. Ne nedir bilinmez ama Sezai Karakoç'un dilinden "Monna Rosa" böyle...



HİKMET ÇETİNKAYA İle Söyleşi

Resme olan ilginiz ne zaman başladı?

-Aslında ortaokul yıllarımda resme karşı bir alerjim vardı. Hatta resim dersi olmayan bir liseye gitmek istiyordum. Ve Denizli Endüstri Meslek Lisesine motor bölümüne gittim. Denizli -herkes bilir -horozları, travertenleri ile meşhurdur. O dönem para kazanmak için horozları ve traverten heykelciklerini boyayıp satıyordum. Daha güzel heykel boyamak için ve daha çok para kazanmak için resim bölümünü okuyayım dedim. 1978 yılında Gazi Üniversitesi resim bölümüne girdim. Yani ben resim yapacağım diye bu bölümü okumadım. Res-sam olacağım diye okumadım. Daha sonra baktım ki resim yapmak bana hitap eden bir sanat. Herkesin bildiği bir şey değil. Anladım ki resim yapmak ayrı bir lisan. Bir resmi ancak resimle aynı frekansta olan kişi anlar. Picasso'nun en önemli eseri Guernica'dır. Guernica, İspanya'da bir yerleşim beldesidir. O dönem Almanya İspanya'ya ve attığı bombayla yüz bin kişi ölüyor. O dönemde Paris'te Picasso'ya bir resim yapmasını söylüyorlar. Ve Guernica'yı yapıyor. Paris'te bu eserini fuara koyduğunda birçok kişi gelip o tabloya baktığında hiç beğenmiyorlar, hakaret ediyorlar ve Picasso'nun hem sanatını hem kendisini aşağılıyorlar. Ve Picasso bu tepkilere şöyle cevap veriyor: "Siz resme

baktığınızda sadece biraz mor biraz yeşil biraz siyah görüyorsunuz. Çünkü siz bir katliam sırasındasınız. İspanya halkının ne yapacağını bilmiyorsunuz. Siz İspanyol değilsiniz." İşte resim budur. Bir mesaj taşır. Bu da resme yöneltti

Sizi resme teşvik eden birisi oldu mu?

-Tam tersi kimse desteklemedi. Hatta sizlere bir anımı anlatayım. Ağabeyim Denizli'de tüccar ve bir gün para yatırmak için bankaya gidiyor. Tabii esnaflar bankadakilerle samimi olurlar. Bir gün ağabeyim bankanın müdürüne diyor ki: "bankada hanım hanımcık güzel kızlardan birisini kardeşimle evlendirelim." Banka müdürü ise önce olumlu cevap verip daha sonra benim ne iş yaptığımı soruyor. Ağabeyim resim yapıyor cevabını verince banka müdürü hayal kırıklığına uğrayarak daha düzgün bir iş bulmam gerektiğini söylüyor. Anlayacağınız destek olan olmadı. Hatta ressamlığı boş bir iş olarak gördüler.

Gelincikler ressamı olarak biliniyorsunuz. Resimlerinizde bu figürü kullanmanızdaki sebep nedir ?

-Tam bir rastlantı. Resim yapıyordum. Yağmur resmi yaparken çok karanlık olduğunu fark ettim.



Resmin üzerine kırmızı renkler attım. Ama resimde bir anlayış vardır. Attığım her bir renk bir objeyi çağrıştırmalıdır. Derken bu kırmızıların ne olması gerektiğini düşündüm ve gelinciğe karar verdim. Bu yola öyle çıktık. Daha 3. yılımdayken yurt dışından bir fuara çağırıldım. Dünya fuarına gidip geldikten sonra kendimdeki cevheri fark ettim. Felsefi olarak da gelincik dünya üzerinde 3 kelime ile ifade edilir: unutmamak, hatırlamak ve vefa. Hem Yunus Emre’de hem Hacı Bektaş-ı Veli’de hem de Mevlana’da var. Gelinciğin simgelediği şeyleri öğrendikten sonra daha zevkle yapmaya ve tablolarımda daha çok yer vermeye başladım.

Sizi etkileyen düşünür, yazar veya kitap var mı? Peki hiç bu yazar veya düşünürün fikirlerinden etkilenerek tabloya geçirdiğiniz oldu mu?

-Hepsinden bir şey öğrenmişimdir. Ama türkülerini ve şiiri ayrı severim. Beni çok etkiliyorlar. Nazım Hikmet’ten tutun da Necip Fazıl’a kadar hepsini okuyorum. Ve hepsinden ayrı ayrı bir şeyler öğreniyorum, etkileniyorum. Hep şair ve yazar aramamıza gerek yok. Filmlerden de etkileniyoruz. Örneğin Jack Nicholson’ın Guguk Kuşu filmi. Diğer sorunuza gelecek olursak etkisinde kalmadığım bir düşünceyi tuvale aktarmamışımıdır. Bu yüzden tüm tablolarımı bir şeylerden etkilenerek yaptım.

Hayat felsefenizi birkaç cümle ile özetleyebilir misiniz?

-Birincisi hiç kimsenin aleyhinde konuşmamak. Birisinin yüzüne söyleyemeyeceğim bir şeyi arkasından da söylemem. İkincisi bana kötülük yapan birisini ben affedemem. Allah’a havale ederim. Çünkü olay artık benden çıkmıştır.

Sizden resim tarzınızı üç kelime ile açıklamamanızı isteseydik bunlar hangi kelimeler olurdu?

-Daha demin de söylediğim gibi unutmamak, hatırlamak, vefa.

Bir sanatçı özgünlüğüne nasıl ulaşır veya kendi tarzını nasıl keşfeder?

-Bilmek. Bilgi en değerli şeydir. Ben resim konusunda bildiğimi düşünüyorum. Fakat bildiğimiz bilgi evrensel olmalıdır.

Ülkemizde sanat gelişimi sizce nasıl? Sanatı geliştirmek için sizce neler yapılmalıdır?

-Gerçekçi olmak gerekirse çoğu insan sanatın gelişmemesini ülkeye ve devlete bağlar. Bunlar hikayedir. Aslında biz sanatçılar resim nedir bilmiyoruz, kendi mesleğimizi tanıyamıyoruz. Çok sığ düşünüyoruz. Örneğin şiir yazmak demek kelimeleri sıralayıp dizeler halinde okurlara sunmak değildir. Ahmed



Arif cezaevindeyken ailesi ona gazete kağıdının içerisinde yeşil soğan göndermiş. Ve şu dizeler dökülüyor.

Haberin var mı taş duvar?
Demir kapı, kör pencere,
Yastığım, ranzam, zincirim,
Uğruna ölümlere gidip geldiğim,
Zulamdaki mahzun resim,
Haberin var mı?
Görüşmecim, yeşil soğan göndermiş,
Karanfil kokuyor cigaram
Dağlarına bahar gelmiş memleketimin...

Sanatla uğraşırken karşınıza çıkan en büyük sorun neydi? Eğer böyle bir sorun olduysa nasıl aştınız?

-O onların sorunuydu. İnsanların söylemleri bana hiçbir zaman sorun olarak yansımadı.

Genç sanatçılara, bu yolda ilerlemek isteyen-

lere tavsiyeleriniz nelerdir?

-Bilmedikleri konuları insanlara açmaktan çekinmesinler. Aksine daha da üstüne gidip öğrenmeye çalışsınlar. Örnek verecek olursam hiç kimse Van Gogh olarak doğmuyor.

Ankara Lisesi öğrencilerine tavsiyeleriniz nelerdir?

-Öncelikle çok şanslısınız. Ankara Lisesinin değerini bilmelisiniz. Sıradan bir okul değil, sorumluluğu çok büyük. Siz düne göre bugün daha iyi olmalısınız. Herkes bir kitap okuyorsa siz iki kitap okumalısınız.

**Canberk ÇETİN
Betül Ebrar ARSLAN
Hümeysra BOZOK
Melih TURAN
Elif Nur AYDUN**



SUÇ VE CEZA

Hiçbir romana benzemeyerek kendi çizgisini oluşturan bir klasik...Okumadan gitmemeli bu dünyadan dedirten bir eser, karşınızda Suç ve Ceza!

Dostoyevski'nin en bilindik eseri diyebileceğim bu yapıt yıllardır kitapçılarda toz tutmadan zamanın akışında her şeye ayak uydurarak hâlâ bir katilin ruh analizini tüm şeffaflığıyla gözler önüne seriyor. Mükemmel sahne tasvirleri, içinize işleyen karakterlerin kurnaz ve göze batacak kadar sivriltilmiş tüm özellikleri, insanları değiştirmeden en saf halleriyle sunuşu usta yazara bizi tekrar hayran bıraktırıyor. Ana karakter Raskolnikov okuyucusunu tek başına etkisi altına alsa da Dostoyevski'yi ustalaştıran her karakteri kendi içinde farklı kılacak niteliklerle donatması ve mükemmelleştirmesidir. Kısacık tanıdığımız Alyona Ivanovna'nın ne kadar paraya düşkün olduğunu, bir o kadar paragöz ve sivri zeka Luzhin'i en ince detaylarına dek kalemle çizmesi yazarımızı bizlerin gözünde özelleştirir. Zira onu benim gözümde ustalaştıran tahtın başına oturttuğu ana karakterden ziyade o tahtı destekleyen sağlam kurgusu ve keza ana karakter kadar mükemmel kıldığı yan karakterlerdir.

Bu romanı halen evrensel yapan bir diğer özelliği yazarından izler taşıyor olmasıdır. Zaten insan yaşadığından iyi neyi anlatabilir ki? Gerek edebiyatımızda gerek dünya edebiyatında böyle eserler görmek mümkün(Christy Brown'ın Sol Ayağı'mı, Ayşe Kulin'in Adı Aylin'i, Oğuz Atay'ın Bir Bilim Adamının Romanı gibi). Dostoyevski'nin babası alkolikti ve oldukça gaddardı. Annesi ise veremdi ve onu genç yaşta kaybetmişti. Kendi ruhunu yansıtır hayat verdiği karakter Raskolnikov'du. Trajik ve herkesin yaşamayacağı türden sıkıntılarla geçmişti hayatı. Bize Suç ve Ceza'da yaşattığı yoğun ve iç ürpertici psikolojiler aslında etrafımızda yahut bizde saklı kalan bir Raskolnikov'u anlatıyor.

İnsanların hiç bilmek istemediğiniz şeytani yanlarını, bir katille empati kurmayı, bir kurbanın döktüğü ecel terlerini, asla susmayan bir vicdanı, kasveti, unutulmazlığı bize sunan Suç ve Ceza'nın satırlarında buluşmak dileğiyle, iyi okumalar!

Ece ERDEM 11-A

ANKARA LİSESİ HADİ'Sİ

Son zamanlarda milyonların katıldığı bilgi yarışması Hadi şimdi de Ankara Lisesi'nde. Çoğumuz kuralları biliyordur ancak yine de bir tekrar yapmakta fayda var. Soruları, hemen altlarında bulunan cevaplarına bakmadan cevapla, daha sonra doğruluğunu kontrol et. Toplamda 12 soru var. Yanlış yaparsan elenirsin. Ancak 9. soruyu da doğru cevaplayan herkese bir joker hediye. Bu jokeri 9. sorudan sonra yanlış cevaplarsan kullanabilirsin. Öncesinde yanlış cevaplarsan elenirsin. Hadi bakalım.

Okulumuzun dergisinin tam adı nedir?

- A) Turkuvaz
- B) Turkuaz
- C) Turkaz

Cevap: B

Ankara Lisesi'nin kurucusu kimdir?

- A) Mustafa Kemal Atatürk
- B) Afet İnan
- C) İsmet İnönü

Cevap: A

Ankara Lisesi'nin konferans salonlarının adı nedir?

- A) Sabiha Gökçen / Afife Jale
- B) Afife Jale / Tansu Çiller
- C) Afet İnan / Nilüfer Gün

Cevap: C

Okulumuzda aşağıdakilerden hangisi bulunmaz

- A) Fizik/Kimya/Biyoloji Laboratuvarları
- B) Revir
- C) Almanca/Fransızca Dil Sınıfları

Cevap: B

Okulumuzun hangi sokakta bulunmaktadır?

- A) Atatürk Sokağı
- B) Numune Caddesi
- C) Türkocağı Sokak

Cevap: C

Okulumuzun İl Milli Eğitim Müzesi'nde aşağıdakilerden hangisi bulunur?

- A) Atatürk'ün hediye ettiği piyano
- B) Atatürk'ün hediye ettiği sandalye
- C) Atatürk'ün hediye ettiği daktilo

Cevap: A

Ankara Lisesi hangi tarihte kurulmuştur?

- A) 11 Ekim 1923
- B) 23 Nisan 1923
- C) 2 Mayıs 1924

Cevap: A

Ankara Lisesi kaç yılında Anadolu Lisesi olmuştur?

- A) 2005-2006'da
- B) 2009-2010'da
- C) 2001-2002'de

Cevap: A

Okulumuzda toplam kaç öğretmen ve kaç öğrenci vardır?

- A) 33 Öğretmen, 613 öğrenci
- B) 48 öğretmen, 550 öğrenci
- C) 46 öğretmen, 620 öğrenci

Cevap: C

Eğer bu soruyu da doğru cevapladıysanız ilerideki sorularda bir joker hakkınızı kullanabilirsiniz.

Okulumuzun İl Milli Eğitim Müzesi ne zaman açılmıştır?

- A) 5 Nisan 2010
- B) 12 Aralık 2017
- C) 1 Ocak 2019

Cevap: B

Ankara Lisesi kaç metre alana sahiptir?

- A) 1000 metrekare kapalı, 200 metrekare bahçe
- B) 3799 metrekare kapalı, 5000 metrekare bahçe
- C) 7500 metrekare kapalı, 10000 metrekare bahçe

Cevap: B

VE SON OLARAK FİNAL SORUSUU!!

Ankara Kız Lisesi hangi yıl karma eğitime geçmiştir?

- A) 1935
- B) 1988
- C) 1976

Cevap: C

Rümeysa ŞİMŞEK



“EĞİTİMDE ZAMAN YÖNETİMİ”

Günümüzde küreselleşme ve teknolojinin gelişerek yaygınlaşmasıyla bilgi toplumuna doğru bir yöneliş görülmektedir. Bu yöneliş eğitim alanında köklü değişikliklere gidilmesini zorlamaktadır. Eğitimde bilginin kendisini değil; bilgiye ulaşmanın yollarının öğretilmesi zorunlu hale gelmiştir. Bireyin sorun çözme, iletişim, takım çalışması, girişimcilik özelliklerinin geliştirilmesi, klasik eğitimden çağdaş eğitim uygulamalarına geçiş çalışmalarının yapılması gerekmektedir.

Çağdaş toplumların okulları özgürlük, demokrasi, güven ve sorumluluk olgularının egemen olduğu ve yaşandığı ortamlardır. Çağın getirdiği değişmeyi karşılayacak eğitim anlayışı; insanı bir bütün olarak görür. Öğrenciler okulda numaraları ile değil birey olarak bilinir. Bilişsel, duyuşsal ve bedensel farklılıkları kabul edilen bireylerin istekleri, potansiyelleri, öğrenme özellikleri ve uygulanacak programlar bireylerin özelliklerine göre farklılaşır. Tüm bunları düşünerek Ankara Lisesi olarak bu projemizde; sorumluluk sahibi, özgüvenleri gelişmiş, otokontrol ve öz disiplinleri yüksek bireyler yetiştirmeyi isteyerek zilsiz eğitime geçmeyi hedefledik.

“Zilsiz Ders ve Teneffüs” projesinin uygulama sürecinin belirlenmesine yönelik, okul müdürü, okul rehber öğretmeni, projeyi yürütecek öğretmenler, okul aile birliği başkanı ve okul başkanı katılımları ile toplantılar gerçekleştirdik. Yapılan bu toplantıda projenin nasıl uygulanacağı ve süreçle ilgili kararlar aldık.

Okulda devamlı çalan zil, öğrencileri koşullandırmakta ve zile karşı şartlı refleks oluşturmaktadır. Bu da öğrencilerin düşünerek değil de zil sesine koşullanarak hareket etmelerine sebep olmaktadır. Geleneksel eğitim uygulamalarının parçası olan, dersin başlangıç ve bitişinde çalan zil uyarısından vazgeçilerek, öğrencilerimizin otokontrolleri ile ders giriş ve çıkışlarının yapılmasını hedefledik.

Ders bir bütündür. Ders içinde yapılan etkinlik o etkinlik bitirilinceye kadar sürdürülmesi gereken deneysel bir süreç olarak düşünülmelidir. Kırk dakikalık bir derste, etkinlik zil sesi ile bölünmemelidir. Ders, öğretmen ve öğrencilerin karşılıklı kararları ile bitirilmelidir. Öğrencilere verilen sorumluluğun bilinciyle öğrenciler, okulda ve günlük yaşamında daha dikkatli ve kontrollü davranacaktır. Öğrencilerin, zamanı yönetme becerileri gelişecektir. Eğitimin isteyerek başlaması gerekliliğini öğretmen ve öğrencilerce benimsenecektir. Zil uyararı olmadan derse giriş çıkışlar ile öğrenciler; sorumluluk bilinci, zaman yönetimi, otokontrol, öz disiplin kazanacak ve okullarımızda ses ile gürültü kirliliği önlenmiş olacaktır.

Nihan PARMAKSIZ
Coğrafya Öğretmeni



Pınar AYHAN İle Söyleşi

Pınar Ayhan Kimdir?

1972 yılında aslen Diyarbakır'da dünyaya gelmiştir. Profesyonel müzik kariyerine 1990 yılında adım atan Pınar Ayhan 1994 senesinde TRT'de Kokteyl isimli programda solist olarak yer almıştır. Hacettepe Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü mezunudur. TRT ekranlarında Dünden Bugüne Jazz, Stüdyo Gençlik programlarında solist ve sunucu olarak yer almuş, 1996 senesinde ise Bilim ve Teknik isimli programı sunmuştur. 1996 yılında Eurovision Şarkı Yarışmasında Tarkan Tüzmen ile düet yapmış Var mısın Söyle isimli şarkı ile Türkiye 2.liğini elde etmiştir.

13 Mayıs 2000 yılında Türkiye'yi Stockholm'de temsil eden Pınar Ayhan yarı İngilizce yarı Türkçe seslendirdiği şarkı ile 59 puanla 10. olmuştur. TRT ekranlarında daha birçok programda sunucu ve solist olarak yer alan Pınar Ayhan günümüzde TRT-OKUL'da Günlük Rehber adlı programın sunuculuğunu ve solistliğini yapmaktadır. 2012 yılında Duyuyor Musun? adlı ilk solo albümünü müzik piyasasına sürmüştür. Daha sonra Yorgunum Anla, Sen Nerede Ben Orada ve Çocuklar Ağlamasın isimli şarkılar ile müzik kariyerini sürdürmüştür.

Bize biraz kendinizden bahseder misiniz?

1972 yılında Diyarbakır'da doğdum. Dünyaya geldikten bir yıl sonra babamın mesleğinden dolayı Ankara'ya geldik. Uzun yıllar Ankara'da yaşamamın yanı sıra Cumhuriyetimizin başkenti olmasından dolayı benim için önemi büyüktür. Hacettepe Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde okudum. Sonrasında Ankara Üniversitesinde Halka İlişkiler Bölümü'nde tezsiz yüksek lisans yaptım. Öğrencilik yaşamım boyunca sanat ile iç içeydim. Orkestralarda şarkı söylemek, sahne almak merakım ve ilgimdi. Bu ilgim üniversite yıllarında yarı mesleğim olmuştu. Bununla beraber televizyona atılma sürecimde başlamıştı. Yavaş yavaş eğlence programlarında sunucu ve solist olmaya başladım. O dönemin en iyi diksiyon akademisinden eğitim aldım. Kısa bir süre de olsa Ankara Gençlik Korusu'nda olmamdan dolayı ses eğitimi de almıştım. Üniversite bitince 10 yıl petrol şirketinde çalıştım. Ülkemizde sanat dalları meslek olarak değil hobi olarak görüldüğünden sanatçı olmak hayallerde kalıyordu. Meslek ve hobinin ne demek olduğunu, geleceğimizi neye göre belirlediğimizi iyi bilmemiz gerekiyordu.



Kişiliğinizin çok yönlü oluşunu neye borçlusunuz?

Aileden gelen genetik bir olay... Babam hukukçuydu aynı zamanda geçmişini iyi bilen bir tarihçi. Klasik müzik dinlerdi. Annem öğretmeni. Köy okullarından özel okullara kadar çok çalışmış bir ilkokul öğretmeni. Dolayısıyla toplumun nabzını tutmuş. Onların etkisi kesinlikle çok yönlü olmamı sağladı. Net bir cevap olarak aileden genlerin yanı sıra annemin elimden tutup kapı kapı gezdirmesi diyebilirim. Annem hep anlatır; 2 yaşlarında iken komşudan piyano sesi gelirmiş. Genç bir kız piyano dersi alıyormuş. O ders bitene kadar kulağımı duvara yapıştırır ve hiç ayrılmadan dinlermişim. Demek ki müziğe karşı ilgisi, duymaya karşı hassasiyeti var diye düşünmüş annem. Hala gözümün önündedir ilkokulda sınıf sınıf gezdirilip şarkı söylediğim. Sonra aynı sahneyi ortaokuldan biliyorum. Öğretmenler “Bizim sınıfa da gelsin, şarkı söylesin” diye haber gönderirdi. Ben yine sınıf sınıf gezerdim. Demek ki boş zamanlarımızmış.

Müziğe olan ilginiz nasıl başladı?

Küçük abimin (Yalçın) müziğe karşı büyük bir yeteneği vardı. Akordiyona ve gitara önce o başladı,

sonrasında ben devam ettim. Ailedeki asıl müzisyen oydu. Onun da etkisiyle yabancı şarkılar söylemeye başladım. Ortaokulda okulun her açılış ve kapanışında müdür konuştuğu o yüksek pistte şarkı söyledim. O zamanlar başlamıştım beste yapmaya tüm okul şarkılarımı söylerdi. Anne babanın çocuğunun yeteneğini keşfetmesi herkese kazandırıyor aslında. Bütün aile hoşnut oluyor bu durumda benim amacım hiçbir zaman ünlü olmak değildi sadece sevdiğim işi yapmak beste yapmaktı. Tanınmak bu işin doğal sonucu zaten sonucunda ya başarılı olursun ya da başarısız.

En çok etkilendiğiniz yazar kimdir? En çok hangi eserinden etkilendiniz?

Yakup Kadri’nin dilinden çok etkileniyorum. Atatürk kitabını okumanızı öneririm. Atatürk ile ilgili milyon tane kitap okudum okumaya da devam ediyorum. Ama Yakup Kadri’nin kitabı kadar güzel bir anlatıma rastlamadım. Şevket Süreyya Aydemir’in ifadeleri beni çok etkiler kelimeleri kullanışı okuyucuyu çok farklı yerlere götürüyor. Şiirde de Nazım Hikmet’ten etkilenmemek mümkün değil. Nazım Hikmet sadece kendi düşüncelerini tecrübelerini yansıtmamış. Dünyayı takip eden devrimleri takip eden yaşayan bir şair. Hissederek yazdığı için dünya dilini kullanıyor.



Yaptığınız çalışmalara ne ad verirsiniz?

Bizim oyunumuz MÜZİKAL BELGESEL kimse ona tam bir isim koyamamıştı biz de koyamadık. Kalpten çıkınca hiçbir şeye benzetemedik. Bana sorduklarında sen ne yapıyorsun diye bende ne varsa onu yapıyorum dedim. Bir gün bir gazeteci arkadaş kendi gazetesinde bahsederken müzikal belgesel terimini kullandı. Tamam dedim adı müzikal belgesel olsun. Bu işe başlarken televizyon benim için bitmişti. Seyirciye duyguyu ne kadar hissettirdiğinizi, onların kahkahalarından ve gözyaşlarından anlıyorsunuz. Televizyonda, kamera karşısında kime ne hissettirdiğinizi anlamak mümkün olmuyor. Tiyatroda, salonun içerisindeki o sinerji gerçek bir geri dönüştür. Zaten o yüzden diyoruz, izleyemedi anlayamazsın diye.

Atatürk'ün hayatınızdaki yeri nedir?

Ben bu işe başlamadan önce Atatürk'e büyük saygı duyardım. Ezberlediğimiz bildiğimiz kavramlar üzerinden ODZ(Orada Dursun Zaman) projesi için araştırmaya başlayıp sanatçı gözüyle anlamaya niyet edince bambaşka bir insanla karşılaştım. Onu tanıdıkça değiştiğimi hissettim. Onun disiplinine onun çok çalışmasının başarılı sonuç vermesine ikna olunca insanlarla ilişki kurma biçiminin gerçekten doğru olduğunu ve sonuç verdiğini görünce onun gibi davranmaya başlayınca ve sonuç alınca

Atatürk'ün bize bir formül bıraktığını anladım. Bu formül cumhuriyeti ve kılavuzu da gençliğe hitabeydi.

Atatürk'ün hangi özelliği sizi çok etkiliyor?

İradesi. Çok kez vazgeçebilirdi, yoldan dönebilirdi. Kaç suikast, kaç reddedilme, kaç defa arkadaşları tarafından yarı yolda bırakılma... Çok yakınlarının vazgeçmesine rağmen o yolundan ve düşüncelelerinden vazgeçmedi.

Aziz Sancar'ın aldığı Nobel ödülü hakkında ne düşünüyorsunuz?

Ben Aziz Sancar'ın neyi keşfettiğini oturup detaylıca anlamaya çalıştım kabaca anlatayım: Kanser üzerine çalışmış, vücudun kendi kendini onarma mekanizması için yaptığı çalışmalar ile bilime ve insanlığa büyük faydalar sağlamış bir bilim insanı olan Aziz SANCAR, insanın kendi sorununu kendi acziyetini ancak kendisinin çözebildiğini göstermiştir. Dolayısıyla Atatürk'ün Gençliğe Hitabe'de "Muhtaç olduğun kudret damarlarındaki asil kanda mevcuttur" cümlesinde bahsettiği "asil kan" milletinin düştüğü ya da düşebileceği her durumda yine kendi kendine kurtulabileceğini kastetmiştir. Dolayısıyla bu söz hamaset olarak söylenmiş bir söz değildir. Atamızın her sözü gibi bilimin ışığında temellendirilmiş bir sözdür. Aziz Sancar'ın bu ça-



lışması yıllar boyunca sürmüş bu süreçte asla pes etmemiştir Ben Aziz Sancar'ın bu Nobel başarısını Atatürk'ün hangi sözüyle temellendirdiğini fark ettim. Çünkü Aziz SANCAR'ın çalışmasında da vücudun DNA onarımını yine vücut kendisi sağlamaktadır. Hem de kendi kan hücreleriyle. Tıpkı milletimizin kendinde hissettiği gücü asil kanında bulması gibi...

Hiçbir zafer amaç değil gaye değil fiktirdir ve her zafer bitiş değil yeni düşünceler doğru örneğin Sakarya savaşından sonra Atatürk'ün Ruşen Eşref ÜNAYDIN'ın "Paşam, büyük zafer kazandınız; düşmanın üstesinden geldiniz. Budur zafer!" deyince Atatürk "Hiçbir zafer amaç değildir; amaç, fiktirdir. Eğer bir zafer, fikre dayanmazsa o zafer yok hükümdür ve her zaferden sonra mutlaka yepyeni bir akım ve fikir doğmalıdır." demiştir.

Oynadığınız Müzikal Belgeselleriniz'de sizi en çok etkileyen hangisiydi?

Ben bir tiyatrocı olmadığım için hiçbir zaman ne bir tiyatrodan ne de bir "Müzikal Belgesel" de oynamadım. Bir "Müzikal Belgesel" doğurdum. Bunun kendim açısından bir imza olduğunu düşünüyorum.

Eurovision'a katılma sürecinizden kısaca bahseder misiniz?

İlk kez 1996'da katıldım, sonra 1997'de daha sonra

2000'de katıldım. 1996'da eşimle tanıştım. 1997'de eşimle birlikte katıldık ve nişanlıydık, 2. olduk. Üç sene sonra 2000'de de farklı bir şey yapıp yeni bestemizle katılalım dedik ve kazandık. Ama her zamankinden farklı olarak bambaşka bir ekiple gittik. O camianın hiç görmemiş olduğu bir Türkiye olarak ordaydık. Çok güzel şeyler yaşadık ve yaşattık, yabancıların bizlere karşı bakış açısı çok değişti. Bunların yanı sıra dünyadan da haberdar bir ekip olmak çok önemliydi ve biz de ekipçe bunun farkındaydık.

Eurovision'un size ne gibi katkıları oldu?

Öncelikle uluslararası bir ortamda olmak çok güzeldi. Dünya çapında nerede olduğumuzu görmemize yardımcı oldu.

Bir gün Ankara Lisesi Tiyatro Kulübü ile aynı sahneyi paylaşmak ister miydiniz?

Tabi ki çok isterim. Sadece tiyatro değil sizler gibi değerli gençlerle bir "Müzikal Belgesel" de yapabiliriz.

Talha ŞAHİN
Irmak KARAÜZÜM
İlay ERKENCİ
Berkay AYHAN



2019 GÖBEKLİTEPE YILI

Şanlıurfa'daki Göbeklitepe'de insanlık tarihinin bilinen ilk tapınakları yer alıyor. Göbeklitepe kazı alanı 1963'te ortaya çıkartılmıştır. Ancak 1994'te gerçek değerinin anlaşılmasının ardından tarih sahnesinde pek çok değişikliğe yol açmıştır. Çok uzun bir zaman boyunca Göbeklitepe'nin dine dair bulunmuş en eski buluntular olduğu düşünülmüştür. Ancak bu düşünce 2015'in yaz aylarında Hasankeyf'te yapılan kazılarda bulunan harabelerle değişmiştir. Hasankeyf höyüğünde bulunan yapıların tarihinin 3.500 yıldan 12.000 yıla kadar değişiklik gösterdiğini, fakat höyükte bulunan en eski yapı olan dikili taşın Göbeklitepe'den daha eski olduğunu belirtilmiştir. Dolayısıyla Göbeklitepe'nin göçebe yaşamın bulunduğu bir dönemde oluşturulan ilk yerleşik ibadet yeri olduğunu söylemek doğru olmayacaktır.

Göbeklitepe Nerede?

Göbeklitepe, bugün Şanlıurfa'ya bağlı Örencik Köyü yakınında bir tapınak kalıntısıdır. Göbeklitepe, Şanlıurfa merkeze yaklaşık 20 kilometre uzaklıktadır. Göbeklitepe'den çıkarılan eserlerin bir bölümü Şanlıurfa Arkeoloji Müzesi'nde sergilenmektedir.

Göbeklitepe'nin Tarihi ve Hikayesi

Göbeklitepe kazı alanında çıkarılan buluntuların tarihi oldukça eskiye gitmesine rağmen, bu tarih 600.000 yıl önce primatların ilk defa bazı araçları kullanmaya başlamasının yanında oldukça yenidir. Göbeklitepe'deki buluntuları dini inançların ne kadar eskiye dayandığını gösterse de, inancın

insanlık tarihi kadar eski olduğunu söylemek çok büyük bir yanlış olacaktır. İnsanların evrimsel açıdan gelişmeleri ve "din" olarak adlandırılacak bir kavram oluşturup ibadet etmeye başlamaları insanlık tarihinde oldukça yenidir. Ve bu noktaya gelinmesi yüz binlerce yıl almıştır. Bu sürecin başladığına dair en büyük kanıtlardan biri de Göbeklitepe kazı alanıdır.

Göbeklitepe tapınağı tarih olarak oldukça eskilere dayandığından, alan oldukça iyi korunmuş olduğundan ve taşlardaki kabartmalar halen anlaşılır olduğundan bize birçok bilgi ulaştırmıştır. Göbeklitepe'nin bulunduğu coğrafya Mezopotamya olarak nitelendirilmiştir ve tarih boyunca pek çok uygarlığın doğuş ve çöküşüne tanıklık etmiştir. Ayrıca oldukça kritik ve merkezi bir noktada bulunmaktadır. Bu nedenden dolayı da Göbeklitepe tapınaklarındaki öğelerin başka kültürleri etkilemesi de kaçınılmaz olmuştur. Güneş ve ay sembolleri Göbeklitepe tapınaklarında oldukça sık görülen sembollerdir. Aynı sembollere ilerleyen zamanlarda Mısır tapınaklarında da çok yoğun bir şekilde rastlanmaktadır. Ayrıca taşlarda bulunan şekillerden ve işlemelerden tapınakta gök tanrılarına yönelik ritüellerin yapıldığı sonucu çıkarılmaktadır. Sümer uygarlığının da aynı şekilde An adında bir gök tanrısı bulunmaktadır. Dolayısıyla Göbeklitepe'deki buluntuların zamanında birçok farklı kültürü etkilemiş olduğunu söylemek yanlış olmayacaktır.



2019 Prof. Dr. FUAT SEZGİN YILI

Prof. Dr. Fuat Sezgin Kimdir?

Prof. Dr. Fuat Sezgin (24 Ekim 1924-30 Haziran 2018) İslam bilim ve teknoloji tarihi araştırmaları yapan, dünyanın önde gelen bilim insanlarından biri.

1943-1951 yılları arasında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Şarkiyat Enstitüsü'nde Prof. Dr. Hellmut Ritter (1892 - 1971)'in yanında öğrenim gördü.

Prof. Dr. Fuat Sezgin "Buhari'nin Kaynakları Hakkında Araştırmalar" başlıklı doktora tezini 1956'da tamamladı ve 1960'ta Almanya'ya gitti. 1965 yılında Frankfurt Üniversitesi'nde "Câbir ibn Hayyan" konusunda ikinci doktora tezini yazarak bir yıl sonra profesör unvanı aldı.

Prof. Dr. Fuat Sezgin, Arapça yazma eserler literatürüne dair kapsamlı bir çalışma olan Arap-İslam Bilim Tarihi eserinde Kur'an ilimleri, hadis ilimleri, tarih, fıkıh, kelam, tasavvuf, şiir, tıp, farmakoloji, zooloji, veterinerlik, simya, kimya, botanik, ziraat, matematik, astronomi, astroloji, meteoroloji ve ilgili alanlar, dil bilgisi, matematiksel coğraf-

ya, İslam'da kartografya (haritacılık), İslam felsefe tarihi gibi konuları işledi.

1982 yılında Frankfurt'taki Goethe Üniversitesi'ne bağlı Arap-İslam Bilimler Tarihi Enstitüsü'nü kuran Prof. Dr. Fuat Sezgin bir yıl sonra burada İslam Bilim Tarihi Müzesi'ni açtı. Müzede, İslam kültür çevresinde yetişen bilim insanlarının buluşlarının yazılı kaynaklara dayanarak oluşturulan modelleri ve maketlerinin 800'den fazla örneği sergileniyor.

Prof. Dr. Fuat Sezgin 2008 yılında İstanbul İslam Bilim ve Teknoloji Tarihi Müzesi'ni kurdu. Müzede astronomi, saat teknolojisi, denizcilik, savaş teknolojisi, tıp, madenler, fizik ve teknik, optik, kimya, matematik ve geometri, mimari ve şehircilik, coğrafya alanlarında hazırlanmış toplam 570 alet, cihaz kopyaları, maket ve model koleksiyonu, harita çizimleri bulunuyor.

Prof. Dr. Fuat Sezgin, uluslararası alanda İslam bilim tarihi alanında yaptığı çalışmalarını nedeniyle birçok ödüle layık görüldü.



KUBİLAY MURATAL İle Söyleşi

Müzik sizin için ne anlam ifade ediyor ve müziğin hayatınızdaki yeri nedir?

-Müzik hayatımda çok büyük bir yer kaplıyor. İyi ki müzikle ilgilenmişim, diyorum. Tabii bu yetenekle de alakalı. Yeteneğimi ortaokul yıllarında öğretmenlerim keşfetti ve şu an hayatımın çok önemli bir kısmında. Müzik beni ayakta, diri ve genç tutan bir etken. Herkese tavsiye ediyorum.

Müziğe olan ilginizi ne zaman ve ne nasıl keşfettiniz?

İlkokulda mandolin çalarak başlamıştım, çok da seviyordum. Sonra ortaokuldan, hala görüştüğüm bir öğretmenim var Korkmaz Şenler, onun sayesinde koroya girerek başladım.

Sizi etkileyen müzisyenler kimlerdir?

O kadar çok ki... Gitar çaldığım için daha çok gitar yorumcularını beğenirim. Mesela Bülent Ortaçgil'i. Hem şarkılarını hem gitar çalış tarzını çok severim. Onun dışında jazz gitaristlerin çoğunu severim ve dinlerim. Etkileyen müzisyenlere Fikret Kızılok'u da söyleyebilirim. Tarz olarak müziği bana çok hitap eder. Yine Cem Karaca'da öyle.

-Ankara Lisesinin sizdeki değeri ve anlamı nedir?

Bu inanılmaz bir şey. Okuldan gittiğimden beri müzik sınıfına ilk gelişim ve bu okul benim için çok farklı. Hatta geçen bir yorum yazdım Şefika Kutluer konserinde sonra, burası aslında bir okuldan fazlası. Bu sözü öğrenciler, mezun olanlar ve okuldan gidenler derlerdi şimdi daha iyi anlıyorum. İnsan buradan ayrılınca kıymetini anlıyor açıkçası. Ancak kesinlikle buradan kopmam ve kopmam. Bu okulun bende manevi olarak yeri çok büyük. Bir kere Atatürk'ün izinin olması bile yeter. Bu okulda çok şey öğrendim, çok şey de öğrettiğime inanıyorum. Hatta o kadar çok şey öğrendim ki bu okul benim öğretmenlik hayatımın zirvesi oldu diyebilirim. Bir daha o çizgiyi yakalayabilir miyim bilmiyorum.

-Okulumuzda en çok özlediğiniz şey nedir?

Her şey. Bunun da geçen haftaki Şefika Kutluer konserinde daha iyi anlamış oldum. Bu müzik sınıfından tutun öğrencilerim başta olmak üzere okuldaki her şeyi özliyorum. Öğrencilerimden çoğuyla hala görüşüyorum. Ben bu binayı bile özliyorum. Böyle bir bina yok zaten Ankara'da... Kısacası okulun fiziki yapısından tutun da manevi değerini, her şeyini özliyorum. Özel bir okul, burayı çok arıyorum.



-Öğretmen olmasaydınız hangi mesleği seçerdiniz, hayalinizde bir meslek var mıydı?

Vardı. Aslında yola avukat olmak isteyerek başladım. Hukuk istiyordum. Bizim zamanımızda üniversite sınavları iki aşamalıydı ve ben ikinci aşamayı kazanamadım. Kazanamadığım için biraz da mecburiyetten müzik bölümüne girdim açıkçası ama iyi ki de öyle olmuş diyorum. Niyetim tekrar ikinci kez sınava girmekti fakat bir daha girmedim. Bir yıl müzik fakültesine devam edince yerimi bulduğumu hissettim. Şimdi geri dönüp baktığımda da meslek anlamında pişman olduğum hiçbir şey yok. İyi ki müzik öğretmeni olmuşum hatta müzisyen demiyorum, iyi ki müzik öğretmeni olmuşum.

-Okulumuzdaki öğrencilere müziği nasıl bu kadar sevdirdiniz?

Bu sırf bana özgü bir şey olmasa gerek. Bu karşılıklı elektrikle alakalı. Açıkçası ben çok müfredat sevmeyen bir insanım. Bunu öğrencilerime de söyledim. Okulda ilk yıllarda bunu yapamadım ama sonra bu müzik sınıfı bana verilince -ben 2006 da geldiğimde böyle bir yer yoktu depo gibi bir yerd- burayı bir atölye yapmaya karar verdim. İmkanlar oranında müzik dersimi bu salonda işleyeceğimi söyledim kendi kendime. Bu ders biraz da yetenek ve çalışma gerektirdiği için aynı konu bunda da var ama geriye dönüp baktığımda çok iyi örnek olabilecek öğrenciler görüyorum ve iyi ki de yapmışım diyorum. Piyano olmasaydı, bu müzik sınıfı olmasaydı, bu kadar ilgili öğrenciler olmasaydı sıradan anlat git. Sunum yap durumu olurdu ve bu öğrenciler keşfedilemeyecek-

ti. Mesela şimdi iki öğrenciyi burada gitar çalarken görüyorum ve bu inanılmaz bir mutluluk.

-Ailenizin siz müzik yolunda ilerlerken yaklaşımları nasıl oldu, sizi desteklediler mi?

Desteklediler bu konuda bir sıkıntı yaşamadım. Zaten benim anne tarafım müzikle ilgilidir. Mesela abim emekli müzisyen, annemin sesi güzeldir. Hala korolarda söyler. Yani annem çok destek oldu hatta iki kere kolumdan tutup beni korolara sınava götürmüştü. Babam biraz daha tarafsızdı bu konuya ne olumlu ne olumsuz yaklaşıyordu. Sonuç olarak annemin çok desteğini gördüm.

-Müzik konusunda kendinizi nasıl bu kadar geliştirdiniz?

Bu kadarı olduğunu söyleyemem çünkü bu işin sonu yok. Kendinizi geliştirmiyorsanız, dışarıda bir hayatınız yoksa mesleki anlamda zamanla öğretmenlik sizi köreltiyor. En azından yerinizde sayıyorsunuz. Benim bu kadar gelişmemin sebebi ders veriyor olmam, hala dışarılarda müzik yapıyor olmam, çok fazla dinliyor olmam, dinlemek ile kalmayıp o dinlediğim şeyi çıkarma isteğim kısacası sürekli kendimi geliştirme arzusu diyebilirim. Mesela gitarda bu şarkıyı da çalabilir miyim? Çalarsam nasıl olur? Daha iyi nasıl yapabilirim? Hep bu soruları kurcaladım. Yok, ben öğretmen oldum, iyi de bir okuldayım dersime gireyim çıkayım mantığıyla olunduğu zaman zaten çok gelişme olmuyor. Aslında bu her meslekte böyle ama öğretmenlikte iyice önem kazanıyor. Benim görüşüm bir öğretmen dış dünyaya tamamen açık olmalı.



-Gitar yanında birçok enstrüman çalabilmeyi neye borçlusunuz?

Merak diyebilirim. Örneğin telli bir enstrüman çaldığınızda diğerleri size otomatik olarak basit gelir. Ben bağlamayı ilk görev yerim olan Koçhisar'a gittiğimde öğrendim. Gittiğimde okulda gitar yoktu zaten aynı şekilde gitar çalan öğrenci de yoktu. Herkes bağlama çalışıyordu." Hocam şunu bir akort eder misiniz?" diyorlardı ben utanıyordum çünkü üniversiteden sonra unutmuştum, bağlama akordu yapamıyordum. Sonra mecburiyetten bağlamayı öğrenmek zorunda olduğumu fark ettim. Çünkü çocuklar benden iyi durumdalar ve benim onlara bir şey vermem lazımdı. Bağlama merakım böyle başladı. Sonra ud enstrümanına merak sardım. Onun dışında bir de piyano var o da fakülteden kalan bilgim. Daha çok da gitardaki bilgimin transferi diyebilirim. Gitardaki armonik akorları kullanarak piyano çalışıyorum.

-Müzik yeteneğini sizin sayenizde keşfedenler oldu mu? Olduysa bu size ne hissettirdi?

Bence oldu. Bir yazar varmış ve tam konferans verirken okuyucularından biri kalkmış ve kitaptan bir paragraf belki daha fazla kısmı ezbere okumuş. Yazar bunun üzerine "Ben sadece senin üzerine yazıyorum ve bir tek senin için daha iyi yazabilirim." demiş. Benim de öyle öğrencilerim oldu ki bir tek senin için öğretmenlik yapabilirim diyebilirdim. Buradaki birçok öğrenciye müziği öğrettiğimi düşünüyorum. Yeteneğin de dışında her öğrencim sahne alma şansını yakalayabilsin diye "on birler söylüyor" etkinliğini başlattım. Bu sayede tüm öğrencilerimin sahne heyecanını tatmasını sağladım.

-Müzik dışında sanatın hangi dallarıyla uğraşırsınız? Hayatınızda müzik olmasaydı hangi sanat dalına yönelirdiniz?

Ben aslında çocukken resim yapmayı da seven bir öğrenciydim. Müzik olmasa resim yapabilirdim. Yazım yeteneğinde ise bazen radyo programlarının akışı için yazdığım yazılar oldukça beğeniliyor. Ayrıca sinema ya da film sektörünün arka kısmında -yönetmen, kameraman- başarılı olabilirdim. Ama noktayı koyacak olursam bu soruya resim diyebilirim.

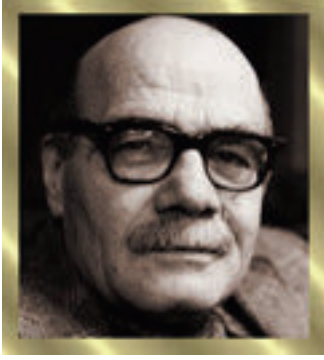
-Eski öğrencilerinize ve okula yeni gelen öğrencilere hayatları ve müziğe dair verebileceğiniz bir öğüt var mıdır?

Bu okul bir okuldan fazlası. Dolayısıyla bu kıymeti bilmelerini istiyorum. Biz aşağıdaki konferans salonunda bu duyguyu defalarca yaşadık sadece konserlerle değil söyleşiler de bir o kadar önemli. Bu sırada dinlemeyip başka şeylerle uğraşan öğrenci beni her zaman üz müştür. Çünkü o gösterilerden mutlaka alınacak bir şeyler var bu öğrenciler bunun farkına varmalı. Böyle bir müzik atölyesi Ankara'daki özel okulların birkaçında vardır. Buranın da aynı şekilde kıymetini bilip iyi kullanmalı ve sonuna kadar buradan yararlanmalı. Birçok öğrenci o piyanonun tuşlarına bir kez olsun dokunmalı. Siz yeni nesil bizden daha açık ve zekisiniz. Her yanınız müze, opera, sanat merkezi. Gençler bu imkanlardan faydalanıp sanattan uzak kalmamalı.

Hilal UZAR 9-B
Kübra Zeynep YILDIZ 9-B

MONTAIGNE

“Yazarken kitapları bir yana bırakır, aklımdan çıkarırım; kendi gidişimi aksatırlar diye. Gerçekten de iyi yazarlar üstüme fena abanır, yüreksiz ederler beni. Hani bir ressam varmış, kötü horoz resimleri yapar ve uşaklarına, dükkâna hiç canlı horoz sokmamalarını sıkı sıkı tembih edermiş, ben de öyle.”

**Ceyhun Atuf KANSU**

“Beni yazmaya iten nedir? Yazma bir çeşit eylemdir. Acıyı yok edebilir miyim? Karanlığı, tutsaklığı yok edebilir miyim? Burada şiir, düzyazı bir eylem gücü kazanır. En sonu bir bireyim ben, bir tek insanım. Benim eylemimdir yazı, bireysel eylemimdir. Bir de deyimleme içgüdüğü var. Bir içgüdüdür yazı yazmak, şiir, müzik, resim. Deyimleme içgüdüğü. Kendini, doğayı, toplumu, insanları, evreni ve o sonsuz çıkmazı, ölümü, deyimleme. Ama insan en çok neyi deyimleyebilir? Kendisini...”

Sait Faik ABASIYANIK

“Söz vermiştim kendi kendime: Yazı bile yazmayacaktım. Yazı yazmak da, bir hırstan başka ne idi? Burada namuslu insanlar arasında sakın, ölümü bekleyecektim; hırs, hiddet, neme gerekti? Yapamadım. Koştu tütüncüye, kalem kâğıt aldım. Oturdum. Adanın تنها yollarında gezerken canım sıkılırsa küçük değnekler yontmak için cebimde taşıdığım çakımı çıkardım. Kalem yonttum. Yonttukten sonra tuttum öptüm. Yazmasam deli olacaktım.”



Cahit Sıtkı TARANCI: “Nasıl yazdığımı ben de açıkça bilmiyorum, dersem şaşmayınız. Şiirde bu hiç belli olmaz. Yemek yerken ya da yolda giderken bir mısra geliverir, galiba Valery’nin yukarıdan inen dizesi gibi bir şey. Bakarsınız, o zamana kadar karanlık gördüğünüz bir dünya birdenbire aydınlanmış. Artık o dize kılavuzunuz olur, yazacağınız şiiri, konusunu, biçimini, boyunu bosunu, hepsini o belirler. Ve o şiir bitinceye kadar siz işgal altında bir memleket gibisinizdir. Dairede çalışmanızı, yemenizi, gezmenizi, uykunuzu ona ayırmak zorundasınız. Şiir bitmeden bu hantise’den (saplantıdan) kurtulamazsınız. Bu arada kalbinizin, sinirlerinizin, kafanızın, hatta kollarınızın ve ayaklarınızın akıl sır ermez bir işbirliği ile çalıştığını görürsünüz. Gerçekten güzel şiirlerdeki canlılık belki de buradan geliyor. Şiirle hayat arasındaki bu sıkı ilişkiye inandığım içindir ki, şiiri hiçbir zaman bir düşüncenin kanıtlanması, bir dâvanın savunulması, bir felsefe sisteminin sunulması olarak düşünmedim. Şiirin yapısının gerektirdiği bu bağımsızlık, şairlerin özgürlük aşkıyla da açıklanabilir.”

Hatice AKMAN
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



İlayda SERİM İle Söyleşi

Hacettepe Sağlık Bilimleri Yüksekokulu 1961’de kurulup 1963 yılında Tıp ve Sağlık Bilimleri Fakültesi hâline getirilmiştir. Eğitime otuz öğrenci ile başlanmış ve eğitim süresi 5 yıl olarak belirlenmiştir. İlk diş hekimliği mezunlarını 1968 yılında vermiş ve Yüksekokul, 1971 yılında fakülte hâline getirilmiştir. Şu andaki akademik kadro 89 öğretim üyesi olmak üzere 187 kişiden oluşmaktadır. Şimdiye kadar 3772 diş hekimi mezun olmuştur, doktora derecesi alanların sayısı 317, uzmanlık derecesi alanların sayısı ise 83’tür. Fakültenin mezunlarından rektörlük, dekanlık gibi akademik üst görevlerde bulunanlar olduğu gibi meslek kuruluşlarında da üst görevler alanların sayısı yüksektir. Bu fakültede adresli çok değerli araştırma, Türkçe ve yabancı dilde yayın vardır. Kuruluşlarından beri teorik, klinik öncesi ve klinik çalışmalarda çağdaş yaklaşımları en önce öğrencilere sunmak öncelikleri olmuştur. Fakültede bir ARGE laboratuvarı ve

bir Lazer Merkezi vardır. Hacettepe Üniversitesi Sıhhiye Yerleşkesinde birkaç kere yer değiştiren fakülte binası 2009’da yeni ve modern binasına kavuşabilmiş ve özel durumlar için genel anestezi altında müdahaleler gerçekleştirilmeye başlanabilmektedir. Türkiye’nin en iyi üniversitelerine başarılı öğrencilerini gönderen Ankara Lisesi bu yıl da 1963’ten beri eğitim-öğretimine başarıyla devam eden Hacettepe Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesine öğrencilerimizden İlayda Selim’i gururla uğurlamıştır.

Öncelikle kendinizden kısaca bahseder misiniz?

Ben İlayda Serim.18 yaşımdayım. 2018 Ankara Lisesi mezunu olarak Hacettepe Üniversitesi Diş Hekimliği Bölümü kazandım.

Kazandığınız bölümü kendiniz mi tercih ettiniz?



Evet, kendim tercih ettim. Aileler bence bu konuda baskı yapmamalılar ancak bazen deneyimleri sayesinde bizi aydınlatabilirler.

Sınava nasıl hazırlandınız?

Ben sınava kütüphanede hazırlandım. Sabah gidiyordum kısa aralar vererek öğle saatine kadar çalışıyordum. Yemekten sonra tekrar çalışmaya devam ediyordum. Tabi akıllı telefon kullanmadığım için ders çalışırken beni oyalayan bir şey yoktu. Bir sonraki gün çalışacağım konuları ve çezeceğim soruları küçük bir not defterine yazıyordum ve sonraki gün konuları çalıştıkça bu defterden işaretliyordum. Eve geldikten sonra hiç ders çalışmıyordum. Çünkü dinlenmeye de zaman ayrılması gerektiğini düşünüyorum. 7 gibi eve geliyordum ve sonra dizi izliyordum kitap okuyordum ve bu beni fazlasıyla rahatlatarak uzun vadede çalışmamı sağladı. Ayrıca cumartesi günleri dersha-neden sonra yogaya gidiyordum. Önemli olanın çok fazla çalışmak olmadığını, planlı ve düzenli çalışarak kendimizi yıpratmadan bu süreci atlatabilmek olduğunu düşünüyorum.

En başından bu sınav bilinciniz var mıydı?

12. Sınıfta oluştu bu bilinç bende. İlerideki yaşantımızda hayat standartlarımızın yüksek olmasını istiyorsak güzel bir bölüm kazanmalı, güzel bir üniversitede okumalıyız ve şimdiden çalışmalıyız.

Okuduğunuz bölümü önerir misiniz?

Evet, öneririm birçok açıdan çok avantajlı bir bölüm.

Biraz zor bir bölüm olduğunu itiraf etmem gerekir ama ilerideki hayatımda rahat edeceğime inanıyorum. Geleceğimi düşününce daha çok motive oluyorum ve güzel bir bölüm olduğunu düşünüyorum.

9.sınıfa geri dönseniz neyi değiştirirdiniz?

Sınavlara daha çok çalışırdım çünkü okul puanımız üniversite sınavındaki sıralamamızı da etkiledi. Ve sosyal faaliyetlerde daha çok yer almak isterdim.

Sosyal faaliyetlerde yer aldınız mı?

Okul içi ve dışı sosyal faaliyetlere katılmaya her zaman özen gösterdim. Okuldaki konserlerde gitar ve bağlama çalarak yer aldım. Okulun tiyatro kulübünde görev aldım. Okulumuzda bir basketbol takımı kurulması için çabaladım ve bir takım kuruldu. ardından kaptan olarak görev aldım. Okulumuzda İspanyolca tiyatro oyunları oynadık, İspanya Büyükelçiliğini ziyaret ettik. Okul dışında da halk oyunları ile ilgilendim ve yoga yaptım. Aileler sanki sosyalliğe vakit ayırınca derslerimizden geri kalacağımızı sanıyorlar fakat bence bir insan ne kadar çok keyif aldığı aktivitede bulunursa okul hayatı da bundan bir hayli etkileniyor.

Ankara Lisesi size ne kattı?

Ankara lisesinin bana kattığı çok şey oldu. Bunlardan en bariz olanı insanlar içinde kendimi daha iyi ifade edebilme kabiliyeti kazandım. Tekrar tercih yapsam Ankara Lisesinde okumayı tabii ki çok isterdim. Ankara Lisesi mezunu olduğum için çok mutluyum.

Esra AYDOĞAN 11-D



DİVAN EDEBİYATINDA KADIN ŞAİRLERİMİZ

Şiir, edebiyat sanatının içinde dilin en güzel kullanımına dayalı bir sanat dalıdır. Önceleri sözlü edebiyat içinde anonim olarak gelişen şiir, yazılı edebiyata geçilince şairinin bilindiği bir sanat dalı olmuştur. Yüzyıllarca en güzel örneklerini ortaya koyan Türk şiirinde, kadın şairlerimiz varlıklarını yeterince ortaya koyamamışlardır.

Divan Edebiyatında kadın şairlerimizle ilgili bilgilere 15.yy.dan itibaren rastlıyoruz. Divanı, elimizde bulunan ilk kadın divan şairimiz Mihrî Hatun'dur. Yine aynı yüzyılda yaşamış olan Zeynep Hatun'un "Divan"ı elimize ulaşmamıştır. Fatih Sultan Mehmet adına Türkçe ve Farsça şiirlerden oluşan bir "Divan" hazırlayan, takdir ve ihsan gören Zeynep Hatun'un şiirlerine çeşitli tezkirelerde rastlıyoruz.



Tanzimat'a kadar uzanan divan şiiri geleneği içinde çok az kadın şairimiz yetişmiştir. Yetişen kadın şairlerimizin hemen hepsi öğretim ve gelir düzeyi

yüksek ailelerden gelmektedir. Bunların çoğunun babası toplum içinde imtiyaz sahibi; kültürlü, sanat-sever kişilerdir. Bu yüzden kızlarının eğitim almalarını ve sanatla ilgilenmelerini sağlamışlardır.



Yine de kadın divan şairlerinin gerek eşleri gerekse ebeveynleri tarafından şiir yazmaları engellenmiştir. Zeynep Hatun da Fitnat Hanım da evlendikten sonra eşlerinin baskısıyla; Kastamonulu Feride Hanım ise annesinin karşı çıkmasıyla şiir yazmaları istenmemiştir. Mihrî Hatun'un da şiirleri aynı devirde yaşayan meşhur şair Necâtî tarafından sadece kendi şiirine nazire yazınca küçümsenmiştir. Bütün bu zorluklara rağmen Leylâ Hanım gibi etrafına meydan okuyan şairimiz de yetişmiştir.

İyi ailelerde yetişmelerine ve iyi eğitim almalarına rağmen kadın şairlerimizin şiir yazmaları engellenmiş; edebi çevrelere girip çıkmaları yasaklanmıştır. Kuşkusuz bu sorunun cevabı tarihi ve sosyal-psikolojik bakış açısıyla açıklanabilir.



Erkek şairlerin çerçevesini çizdiği ve oluşturduğu ortak estetik kalıplar, mazmunlar kadınlarımızı beşeri aşkı ifade etmek yerine ilahî aşka yöneltmiştir. Kadın şairlerimiz ilahî aşkı anlatmayı daha rahatlatıcı bir çıkış noktası olarak görmüşlerdir. Birçok kadın şairimiz de kurdukları aile yuvalarında umdukları mutluluğu bulamayınca teselliyi o devrin kültürünü yaşatan ve o manevi havayı yaşatan tekkelerde aramışlardır. Şeref Hanım ve Leylâ Hanım Mevlevî, Diyarbakırlı Râhile Sırrî Hanım Kâdiri, Osmanlı hanedanı içinde yetişen divanı olan Sultan II. Mahmut'un kızı Âdile Sultan ise Nakşibendî tekkesine dahil olmuştur. Diyarbakırlı Sırrî Râhile Hanım 1844 yılının Nevruz'undan birkaç gün önce vefat eden oğlu Rifat için yazdığı terci'-i bent şeklindeki mersiyesi üzüntü ve matemi yürek yakan bir divan şiiridir. Sırrî Hanım mersiyesinde önce anne, sonra şair olarak karşımıza çıkar. Bahar mevsimini acılarına ortak eder, bütün ıstırabına rağmen inançlı bir Müslüman kadın kimliğinde kadere rıza gösterir ve Allah'a teslim olur.

Yine 16.yy'da yetişen kadın divan şairlerinden Nisayî'nin Kanuni Sultan Süleyman'ın Mahi Devran Sultan'dan olan en büyük oğlu Şehzade Mustafa'yı katlettirmesi üzerine yazdığı iki mersiye önemlidir. Hatta şehzadenin ölümüne iki mersiye ile katılan tek şair ise Nisayî'dir. Murabba şeklinde yazdığı mersiyelerinin birinde Nisayî'nin "Uruscâdüsu" olarak nitelendirdiği Hürrem Sultan'ın hileleriyle şehzade

Mustafa'nın masum olarak katledildiğini haykırır. Sultan Süleyman'dan sert ve öfkeli bir dille hesap sorar. Bu kafa tutuşu monarşik bir düzen içinde fazla bir cüretkâr bir tavidir. Bir kadın şair olarak sözünü sakınmadan, korkmadan doğru bildiklerini mersiyesinde ifade etmesi son derece dikkat çekicidir. Zira şehzade Mustafa'ya yazılan mersiye-ler içinde Taşlıcalı Yahya Bey dışındakilerde böyle ağır ithamlara ve sert ifadelere rastlanmamaktadır.

Osmanlılarda eğitim ve gelir seviyesi yüksek ailelerde kadın divan şairleri çeşitli engelleme ve ön yargılara rağmen klasik Türk edebiyatında kullanılmış bütün nazım biçimleri ve türleriyle hemen hemen her konuda şiir yazmışlardır. Hatta yeri geldikçe şiirlerinde kadınca hisleri ortaya koymaktan çekinmemişlerdir. Erkek divan şairlerinin nicelik üstünlüğüne rağmen edebi ortamlarda boy göstermişler; şiir diline kadın zarafeti ve inceliği getirmeye çalışmışlardır. Ölümlü olan bir dünyada asıl zarafetin eşi dostu incitmek olduğunu belirten Leylâ Hanım beytinde şöyle ifade etmiştir:

"İncitme sen ahababını incinmeye senden
Bu âlemi fanide zarafet budur işte"

Kadriye TİKİT **Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni**

Kaynakça:

*Klasik Türk Edebiyatında Kadın Şairlere Bir Bakış
(Yrd.Doç.Yasemin Ertek Morkoç)*



E-TWINNING DEUTSCH

Okulumuz e-Twinning Almanca topluluğu 2014-2015'ten beri süren faaliyetlerine 2018-2019 öğretim yılında da devam etmiştir. 9/C ve 9/D sınıfı Almanca dersi öğrencileri, Finlandiya ile 'mektup arkadaşlığı' Brieffreundschaft adlı proje için bir araya gelmişlerdir.

E-Twinning, bilgi ve iletişim teknolojilerinin kullanımı vasıtasıyla gerekli destek, araçlar ve hizmetleri sağlayarak okulların herhangi bir konuda kısa ve uzun vadeli ortaklıklar kurmasını kolaylaştırarak Avrupa'da okul işbirliğini teşvik etmektedir.

Ortak müfredat çerçevesinde yapılan etkinliklerimiz şöyle sıralanabilir:

ONLINE – İNTERAKTİF GÖRÜŞME

9/C Sınıfı (Selamlaşma-Tanışma / Ülkeler ve Diller)

9/C Sınıfı öğrencileri; Finlandiyalı öğrenciler ile görüntülü Almanca konuştular. Öğrenciler etkinlik sonunda müzik eşliğinde çok eğlendiklerini dile getirdiler.



Öğrencilerin Görüşleri:

"Harika bir etkinlik oldu. İlk defa yabancılarla internetten canlı konuştuk. Pinja, Sopia, Siiri, Kristine, Hugo, Anna adında altı tane Finlandiyalı arkadaşım oldu. Gerçekten harika bir deneyimdi. Bir daha olmasını kesinlikle isterim." **Hulusi Semih ERYILMAZ 9-C**

"E-twinning bana web sitesi adı altında bilgi kazanma imkânı sağladı. Gayet mutlu oldum. Çünkü internet ortamında da olsa başka milletlerden arkadaşımın olması ve onlarla bir etkinlik yapmak tarif edilemez bir his." **Yusuf COŞGUN 9-C**

ONLINE – İNTERAKTİF GÖRÜŞME

9/D Sınıfı (Selamlaşma-Tanışma / Ülkeler ve Diller)



9/D Sınıfı öğrencileri; Finlandiyalı öğrenciler ile görüntülü Almanca konuştular. Öğrenciler etkinlik sonunda, çok güzel bir tecrübe edindiklerini ve çok keyif aldıklarını dile getirdiler.

Öğrenci Görüşleri:

“Finlandiyalı arkadaşlarla yaptığımız bu etkinlik Almancamızı geliştirmek açısından oldukça faydalıydı; derse karşı ayrı bir ilgim oldu.”

Sinem KARATAŞ 9-D

“Dünyanın farklı yerlerinde yaşayan, farklı dillerle konuşan insanlarla konuşmak çok güzeldi. Onlarla ortak dilimizin olması da iletişimimizi kolaylaştırdı. Böylece Almancamızı da geliştirdik. Çok güzel bir etkinlikti.”

Feyza ATASOY 9-D

“Yeni insanlarla tanışmanın verdiği his çok güzeldi. Onları tanımadığım için ilk başta tedirgin oldum. Ancak daha sonra çok eğlendim.”

Nur EKER 9-D

“Hiç yurtdışına çıkmamış biri olarak farklı kültür, dil ve insanlara tanık olmak beni heyecanlandırdı. Bu deneyimi tekrar yaşamak isterim.”

Uluhan ŞİMŞEK 9-D



Okulumu Tanıyorum (Favori Dersim – Favori Öğretmenim)

Öğrencilerimiz; Finlandiya ile ortak dil olan Almanca ile okullarını, en sevdiği dersleri ve en sevdiği öğretmenleri tanıttılar.

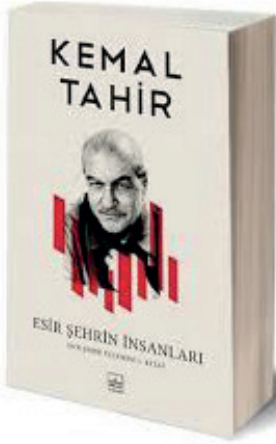
KELİME BULUTU

Konunun kavramlarını ilginç şekillerle verebileceğimiz kelime bulutu aracı...

Öğrencilerimiz; Finlandiya ile ortak dil olan Almanca ile yapılan çalışmalarla 2019 yılının öğrencileri-mize hangi kelimeleri çağrıştırdığını eğlenceli bir etkinlikte anlattılar.



Kamer SULUKİ
Almanca Öğretmeni



ESİR ŞEHRİN İNSANLARI

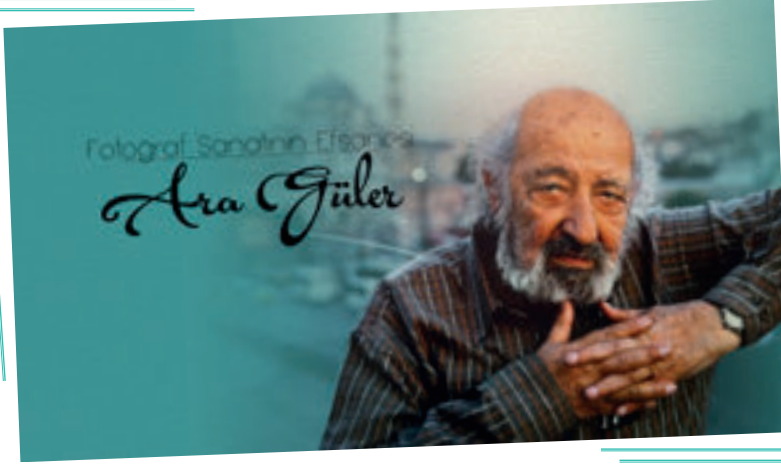
Esir Şehrin İnsanları, vatansever bir adamın emperyalizm yandaşlarına karşı olan mücadelesini anlatmaktadır.

Vatansever bir adam olarak tanımladığımız Kamil Bey, varlıklı süren yaşamının ardından İstanbul 'a dönmek mecburiyetinde kalmış, burada eski lise arkadaşıyla karşılaşmasının ardından ise gazete basarak halka gerçekleri gösterme uğraşına atılmıştır. Bu uğraşındaki yoldaşı, diğer lise arkadaşının eşidir. Fakat Kamil Bey, önemli bir belgenin teslimatı sırasında tutuklanır. İfadeler alınırken kimseyi ele vermemeye çalışır. Cezaevinde geçen zamanların ardından neyin ne olduğunu anlar. Kendisine, yoldaşlarına, daha da önemlisi vatanın bağımsızlığı için verilen mücadeleye edilen bu ihanet onu derinden etkiler. Cezaevindeyken elinden hiçbir şey gelmeyişi de onu fazlasıyla üzer. Fakat Kamil Bey, emperyalizmle olan bu mücadelesinin sonunda haksız şekilde 7 yıl hapis cezasına mahkûm edilmiştir.

Cumhuriyet dönemi Türk romanının önde gelen isimlerinden olan Kemal Tahir, kitabın anlatımında dönemin edebiyat dili gereği çok betimlemeye bulunmuş. Henüz başlarda iken bu durum konuyu biraz ağırlaştırırsa da kısa bir süre sonra eser çok daha akıcı bir dile kavuşuyor. Başlarda sıkıcı gibi görünüyor ancak konu ilerledikçe okumayı bırakamayacak kadar çok meraklanıyorsunuz.

Kitabın beni en çok etkileyen kısmıysa Kamil Bey' in vatanını, ona vaat edilen lüks hayata, ailesine rağmen her şeyi göz ardı edebilecek kadar çok sevmesiydi. Ülkesine, ülkesinin bağımsızlığında verdiği bu uğraşa hiçbir menfaat gözetmeksizin bağlı oluşu fakat onca uğraşın ardından böylesine ağır bir cezaya çarptırılması o dönemde masumlara yapılan haksızlıklardan sadece biri.

Ezgi 11-A



KAMERANIN ARKASINDA: ARA GÜLER

Ara Güler, 16 Ağustos 1928 tarihinde İstanbul'da doğdu. Tam ismi Aram Güler'dir. Lisedeyken film stüdyolarında sinemacılığın her dalında çalıştı. Aynı zamanda Muhsin Ertuğrul'un tiyatro kurslarına devam etti. Yönetmen veya oyun yazarı olmak onun hayalimdi.

1950'de Yeni İstanbul Gazetesi'nde gazeteciliğe başlarken aynı zamanda İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesine devam etti.

1958'de Time-Life, Paris-Match ve Der Stern dergilerinin yakın doğu foto-muhabirliği görevlerini üstlendi. 1954'de Hayat Dergisi'nde fotoğraf bölüm şefi olarak çalışmaya başladı.

1953'de Henri Cartier Bresson ile tanışarak Paris Magnum Ajansı'na katıldı ve İngiltere'de yayımlanan "Photography Annual Antalojisi" onu dünyanın en iyi 7 fotoğrafçısından biri olarak tanımladı.

Aynı yıl ASMP'ye (Amerikan Dergi Fotoğrafçıları Derneği) tek Türk üye olarak kabul edildi.

Bu fotoğraftaki vapur Boğaziçi'nde Kandilli 'den kalkan vapurdur. Eski İstanbul Anıları kitabımın Temmuz 1994'teki ilk baskısında bu fotoğraf için bir şiir yazmıştım ve çok sevmiştim o şiiri. Onun için bu kitabın son fotoğrafı da aynı fotoğraf olduğu için aynı sevgimi eskisi gibi bildirmek için o şiiri tekrar yazıyorum...

Ve...
günlerden bir gün
güzel bir günbatımında
kalktı gemisi eski İstanbul'un
Boğaziçi'nden

1962'de Almanya'da çok az fotoğrafçıya verilen "Master of Leica" ünvanını kazandı. İsviçre'de çıkan Camera dergisinde kendisine özel bir sayı



ayırdı. 1964’de Mariana Noris’in ABD’de basılan “Young Turkey” adlı yapıtında fotoğrafları kullanıldı. 1967’de Japonya’da çıkan “Photography of the World” antolojisinde Richard Avedon ile birlikte bir dizi fotoğrafı yayınlandı. 1967’de Kanada’da açılan “İnsanların Dünyasına Bakışlar” sergisinde, 1968’de New York Modern Sanatlar Galerisi’nde düzenlenen “Renkli Fotoğrafın On Ustası” adlı sergide; aynı yıl Almanya’da, Köln’de Fotokina Fuarı’nda yapıtları sergilendi. 1970’de “Türkei” adında fotoğraf albümü Almanya’da yayımlandı. Sanat ve sanat tarihi konularındaki fotoğrafları ABD’de Time-Life, Horizon ve Nesweek kitap bölümlerince ve İsviçre’de Skira Yayınevi tarafından kullanıldı. 1971 yılında Lord Kinross’un “Hagia-Sophia” (Ayasofya) kitabının fotoğraflarını çekti.

Yine Skira yayınevinde Picasso’nun 90. yaş günü için yayımlanan “Picasso Metamorphose et unite” adlı kitap için Picasso’nun foto-röportajını yaptı. 1972’de

Paris Ulusal Kitaplıkta sergisi açıldı. 1975’de ABD’ye davet edildi ve birçok ünlü Amerikalının fotoğraflarını çektikten sonra “Yaratıcı Amerikalılar” adlı sergisini dünyanın birçok kentinde sergiledi. Yine aynı yıl Yavuz zırhlısının sökölmesini konu alan “Kahramanın Sonu” adlı bir belgesel film çekti. 1979’da Türkiye Gazeteciler Cemiyeti’nin “Foto Muhabirliği” dalındaki birincilik ödülünü aldı. 1980’de fotoğraflarının bir kısmı Karacan Yayıncılığın bastığı “Fotoğraflar” adlı kitabında basıldı. 1986’da Hürriyet Vakfı’nca basılan Prof. Abdullah Kuran’ın yazdığı “Mimar Sinan” kitabını fotoğrafladı. Aynı kitap 1987’de “Institute of Turkish Studies” tarafından İngilizce olarak yayınlandı. 1989’da “Ara Güler’in Sinemacıları” kitabı basıldı.

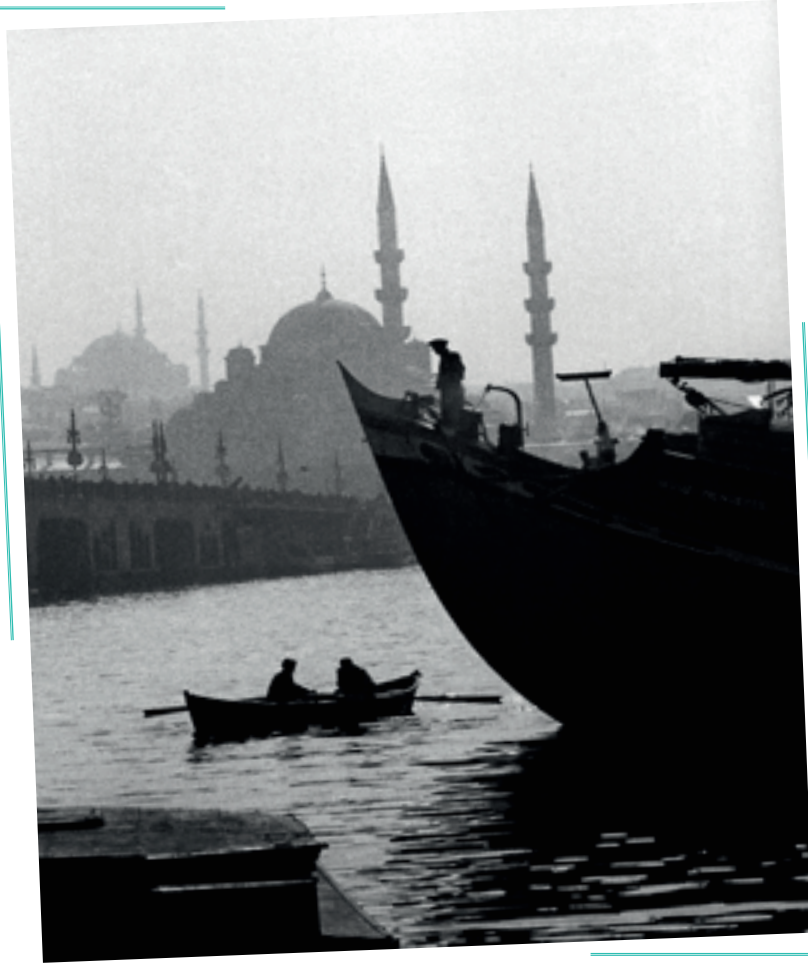
1991’de Dışişleri Bakanlığı için Halikarnas Balıkcısı’nın (Cevat Şakir Kabaağaçlı) “The Sixth Continent” adlı kitabını fotoğrafladı. Bu arada bütün dünyayı gezerek foto röportajlar yaptı ve bunları Magnum Ajansı ile dünyaya duyurdu. İsmet İnönü,



Winston Churchill, Indira Gandhi, John Berger, Bertrand Russel, Bill Brandt, Alfred Hitchcock, Ansel Adams, Imogen Cunningham, Salvador Dali, Picasso gibi birçok ünlü kişi ile röportajlar yaptı ve fotoğraflarını çekti. En ünlüsü fotoğrafçılara poz vermeyen Picasso röportajıdır. Yıllarca üstünde çalıştığı Mimar Sinan yapıtlarının fotoğrafları 1992'de Fransa'da, ABD ve İngiltere'de "Sinan, Architect of Soliman the Magnificent" adlı kitabı yayımlandı. Aynı yıl "Living in Turkey" adlı kitabı İngiltere, ABD ve Singapur'da "Turkish Style" başlığıyla, Fransa'da "Demeures Ottomanes de Turquie" adıyla yayımlandı. 1994'de "Eski İstanbul Anıları", 1995'de "Bir Devir Böyle Geçti", "Yitirilmiş Renkler ve Yüzlerinde Yeryüzü" fotoğraf kitapları yayımlandı. Ara Güler'in fotoğrafları Paris Ulusal Kitaplıkta, ABD'de Rochester Georg Eastman Müzesi'nde Nebraska Üniversitesi Sheldon Koleksiyonu'nda bulunuyor. Köln Mueseum Ludwig'de Das Imaginare Photo Museum'da

fotoğrafları sergileniyor. Ara Güler, 17 Ekim 2018 tarihinde aramızdan ayrıldı. Ara GÜLER'e göre İstanbul: "Deli Saraylı" "İstanbul, Jean Giraudoux'nun La Folle de Chaillot'sudur. Fikret Adil, bu oyunu Deli Saraylı adı ile Türkçe'ye uyarlamıştır. Çocukluğumdan beri İstanbul'un bu deli saraylı olduğunu düşünürüm. Ama öyle bir deli saraylı ki, hem Roma'da hem Bizans'ta hem Osmanlı'da yaşamış. Birikimlerin deli saraylısı... Hipodromda gladyatörlerle birlikte ata binmiş, Bizans Sarayı'nda gözde olmuş Zoe adıyla, Teodora adıyla imparatoriçelik tahtına oturmuş, Osmanlı'da Hürrem Sultan olmuş...

Bugün bile kenti gezerken Binbirdirek Sarnıcı'nın sütunları arkasından sizi gözler, geceleri Bizans saray mozaiklerinin üzerinde dolaşır, Tekfur Sarayı'nın penceresinden bizi izler. Bugün artık ihtiyar bir deli saraylı olmuştur; süslenmeyi ihmal etmez, takar takıştırır, kokularını sürer; bir sürü



çekmecesi vardır, içleri eski günlerin görkeminden kalma mücevherlerle doludur. Bu İstanbul denen deli sarayının neresine dokunsan, altından bir mücevher çıkar.”

...

Dağıtır saçlarını ve yalvarıp uzaktan
Mavi bir iklim gibi çağırır beni sesin,
Tertemiz göklerinde dal dal erguvan açan
Rüyalarım ışıık ve özlem serpmektesin.
Bir mayıs sabahını yaşayacak böcekler
Çılgın karanfillerle dolacak yeşil saksın,
Ve sen bir fidan gibi yeşermiş olacaksın,
Serin, çakıl yollarda kuşlar birikecekler

Melih Cevdet ANDAY

Talha ŞAHİN 9-B



FRANSIZCA DERSİ

Öğrencilerimizin çağdaş, donanımlı, kendine güvenen, başarılı bireyler olarak yetişmesini amaçlayan okulumuzda, Fransızca ikinci yabancı dil eğitimi haftalık 2 saatlik ders programıyla sürdürülmektedir.

Fransızca zümresi olarak amacımız, öğrencilerimize yabancı dili sevdirmek, ikinci yabancı dilde günlük hayatlarını sürdürebilecek derecede iletişim kurmalarını sağlamak, öğrencilerimizin farklı kültürleri tanımalarını, bu farklılıklara hoşgörü ile yaklaşmalarını ve yabancı dil öğrenme heveslerini açığa çıkarmak, yeni bir dünya görüşü kazandırmak, çoklu zeka kuramı doğrultusunda farklı bakış açıları ve yöntemler kullanarak yabancı dil öğrenimini sağlamaktır.

Fransızca dersinde iletişime dayalı metotlar kullanılmaktadır. Bu amaçla, derslerimizde oyun, canlandırma, tartışma, soru-cevap, diyalog oluşturma gibi yöntemlerden yararlanılmaktadır. Tüm bu yöntemler akıllı tahta gibi teknolojik aygıtlarla ve görsel materyallerle desteklenmektedir. Derste işlenecek konular, yapılacak aktiviteler hazırlanırken ve değerlendirme yapılırken öğrenciler arasındaki bireysel farklılıklar göz önünde bulundurulur.

Fransızca zümresi olarak dileğimiz, öğrencilerimizin yabancı dil eğitimini benimsemeleri ve dünya görüşü sınırsız bireyler olarak yetişmeleridir. Şimdi de, halen Türkçede kullanılmakta olup dilimize Fransızcadan geçmiş olan kelimelere bir göz atalım.

Sık kullandığımız Fransızca kelimelere örnekler;

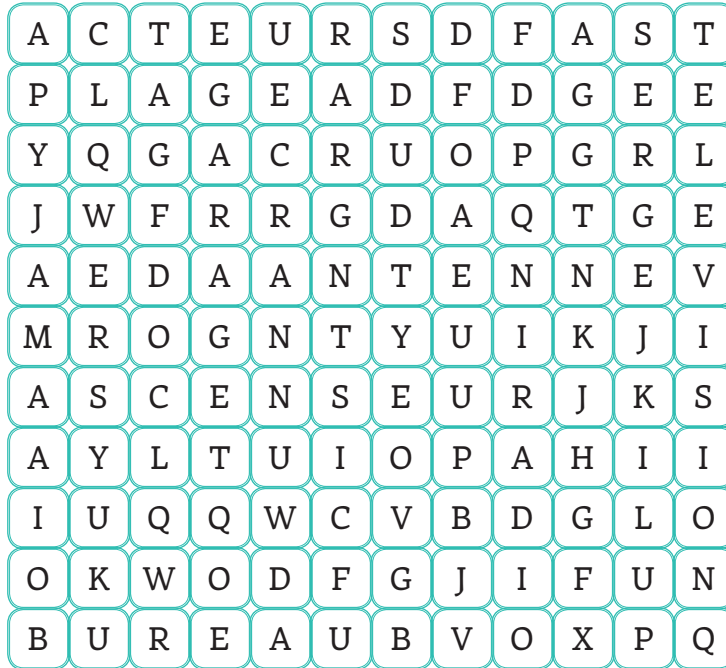
ansör (ascenseur)
diyet (diète)
kuaför (coiffeur)
ambulans (ambulance)
otel (hôtel)
külot (culotte)
abajur (abat-jour)
afiş (affiche)
aksesuar (accessoire)
aktör (acteur)
aktris (actrice)
alerji (allergie)
alyans (alliance)
ambalaj (emballage)
anket (enquête)
ansiklopedi (encyclopédie)
anten (antenne)
atmosfer (atmosphère)
bagaj (bagage)
balkon (balcon)
baraj (barrage)
bere (béret)
bijuteri (bijouterie)
bisiklet (bicyclette)
bisküvi (biscuit)

bot (botte)
büro (bureau)
duş (douche)
ekran (écran)
garaj (garage)
hoparlör (haut-parleur)
kaban (caban)
kamyon (camion)
kanepe (canapé)
kaşkol (cache-col)
kravat (cravate)
laboratuvar (laboratoire)
manto (manteau)
motosiklet (motocyclette)
ofis (office)
omlet (omelette)
pano (panneau)
pantolon (pantalon)
papyon (papillon)
pardösü (pardessus)
pijama (pyjama)
piknik (pique-nique)
pilot (pilote)
plaj (plage)
polis (police)

porselen (porcelaine)
püre (purée)
radyo (radio)
şezlong (chaise longue)
sinema (cinéma)
şofben (chauffe-bain)
şoför (chauffeur)
şömine (cheminée)
spor (sport)
valiz (valise)
vantilatör (ventilateur)
viraj (virage)
telefon (téléphone)
televizyon (télévision)
tren (train)
triko (tricot)
mayo (maillot)
monitör (moniteur)
plastik (plastique)
makyaj (maquillage)

Neslihan KARADAĞ
Fransızca Öğretmeni

Aşağıdaki bulmacada listede belirtilen ve Türkçede de aynı anlamda kullandığımız Fransızca kelimeleri bulalım.



Neslihan KARADAĞ
Fransızca Öğretmeni

GECE

Gece oluyor,
Mavinin en karanlık tonu...
Dolunay ve ben ölüyorum
Güneşle doğmak için.
Benliğin esiri oluyorum bir süre
Düşüncelerimin tutsağı.
Pencere pervazının arkasında
Kafeste kuş misali,
Karanlığın sonsuzluğu yanıltıyor ruhumu.
Yıldızların eşsiz gülümsemesi,
Ayın kollarını açışında kayboluyorum
Yağmur kucaklıyor gözyaşlarımı
Eski bir dost gibi...
Ne bir kötülük kalıyor ne bir acı;
Her şey saflığına, hiçliğine dönüyor.
Aşkı tatmış bir gencin kalbinin ateşi
Yavaş yavaş, sessiz sedasız alevleniyor.
Düşüncelerim berraklaşıyor,
Sınırlarımın surları yıkılıyor,
Geçmişten kopuyorum
Gecenin derinliğinde.

LA NUIT

La nuit se passe
Ton le plus sombre du bleu
Pleine lune et moi je meurs
Pour lever avec le soleil
Je suis un prisonnier de mon auto
Prisonnier de mes pensées
Derrière le rebord de la fenêtre
Comme un oiseau dans le cage
Le sourire unique des étoiles
Mon âme assombrit l'éternité des ténèbres
Je me perds dans les bras de la lune
La pluie étreignant des larmes
Comme un vieil ami
Il ne reste ni douleur ni mal
Tout tourne à sa pureté, au néant
Un jeune homme goûté l'amour feu
On s'éclaire lentement, doucement
Mes pensées deviennent claires
Mes sentiments sont en train de sortir
Mes frotières s'effondrent
Je m'éloigne du passé
Au fond de la NUIT.

İrem Beyza SÖĞÜT(10-B)

SÖZE DAİR...

Turgut Uyar demiş ki:

-En iyi ben yenilirim;
dosta, düşmana, aşka...

Tomris Uyar demiş ki:

-Biri geliyor,
hayatımıza bir makas atıyor;
o yaşadığımız bölüm,
bütünün dışına düşüyor...

Cemal Süreya demiş ki:

-Kim istemez mutlu olmayı
ama mutsuzluğa da var mısın..?

Edip Cansever demiş ki:

-Özlemim sanadır,
varsın kar yağsın, daha yağsın
seni arındırıncaya kadar...

Didem Madak demiş ki:

-İnsan kaybolmayı ister mi?
Ben işte istedim bayım.
Uzaklara gittim
Uzaklar sana gelmez, sen uzaklara gidersin
Uzaklar seni ister, bak uzaklar da aşktan anlar ba-
yım...!

Sabahattin Ali demiş ki:

-Kaybedilen en kıymetli eşyanın, servetin, her
türlü dünya saadetine acısı zamanla unutuluyor
da, kaçırılan fırsatlar asla akıldan çıkmıyor ve her
hatırlanış da insanın içini sızlatıyor. Bunun sebe-
bi herhalde “bu böyle olmayabilirdi” düşüncesi,
yoksa insan mukadder telakki ettiği şeyleri kabule
her zaman hazır...

Tezer Özlü demiş ki:

“Haykırmak istediğim çok şey var. Büyük kayıplar
yıkacak değil bizi. Açıkça birbirimizle konuşamı-
yorsak ben ağlamak, bağırarak ağlamak için bah-
çenin yeşillikleri gerisindeki odama geçiyorsam,
biliyor musun, ne güzel ağıtlar içinde uyuyakal-
mak...?”

Oğuz Atay demiş ki:

-Kelimeler albayım, kelimeler.
bazı anlamlara gelmiyor...

Attila İlhan demiş ki:

çünkü ayrılık da sevdaya dahil
çünkü ayrılanlar hala sevgili..!

Metin Altıok demiş ki:

Öyle yalnızız ki bu panayırda
Sevgimiz durmadan bir taşı ovar.
Sevgilim aşk da uyar çevreye
Ve kendine parlak bir yalan arar....

Behçet Aysan demiş ki:

Kırgınım, saçılmış
bir nar gibiyim
sessiz akan bir ırmağım
geceden
git dersen giderim
kal dersen kalırım...

Nazım Hikmet demiş ki:

İnsan ya hayrandır sana
Ya düşman
Ya hiç yokmuş gibi unutulursun
Ya bir dakika bile çıkmazsın akıldan



4006 TÜBİTAK BİLİM FUARI SERGİSİ

Ankara Lisesi olarak düzenlediğimiz, 4006 TÜBİTAK Bilim Fuarı Sergimiz 9-10 Mayıs 2019 tarihlerinde davetlilerimizin yoğun katılımlarıyla gerçekleşmiştir.

4006 TÜBİTAK Bilim Fuarı açılış programımıza, Milli Eğitim Bakanlığı Daire Başkanları Sn. Hacı Ali OKUR, Sn. Seyit Ahmet KAYHAN, Sn. Ercan ALPAY, Ankara Milli Eğitim Müdür Yardımcıları Sn. Bayram GÜLEÇ, Sn. Hüseyin BALTUTAR, Altındağ İlçe Milli Eğitim Müdürümüz Sayın Şefika BİÇER, Şube Müdürleri Sn. İhsan YALÇINKAYA, Sn. Yalçın ZERDALİ, Sn. Muzaffer GÜL, Altındağ HEM Müdürü Sn. Hakan ÇINAR, okul müdürlerimiz, öğretmenler, veliler, konuklar ve öğrenciler katıldı.

4006 TÜBİTAK Bilim Fuarları, bilim kültürünün geliştirilmesine yönelik olarak, Milli Eğitim Bakanlığına bağlı devlet okullarında TÜBİTAK projelerinin sergilendiği etkinliklerdir.

Ankara Lisesi projeleri 4006 TÜBİTAK Bilim

Fuarları kapsamında sergilenmeye uygun görülmüştür. Projelerimiz 6 araştırma, 5 inceleme, 9 tasarım olmak üzere 3 kategoride hazırlanmıştır. Bu kapsamda toplam 20 projemiz; 15 rehber öğretmen, 80 öğrenci katılımıyla hazırlanmıştır.

Düzenlemiş olduğumuz bu fuarla öğrencilerimizi kendi ilgi alanları doğrultusunda belirledikleri konular üzerinde çalışarak planlama, zaman yönetimi, problem çözme, yazılı ve sözlü sunumla bilimsel araştırma becerilerini geliştirmeleri, özgüven ve liderlik vasfı kazanmaları, bilim insanlarının çalışma yöntemleri ve bilimsel çalışma teknikleri hakkında farkındalık kazanmaları hedeflenmiştir.

Bu etkinlik sayesinde öğrencilerimizin hedeflerine gidecek doğru yollar aydınlatılacak, içlerindeki bilim insanı ile tanışmalarına vesile, kariyer planlamalarına destek olunacak ve belki de hayallerine dokunma imkânı doğacaktır.

Gizem ÇELİKBAŞ 11-A



HANGİ ŞAİR SANA HİTAP EDİYOR?

1. Aşkı tarif edecek olsan hangi şair gibi tarif edersin?

- a-Kelebek misalidir aşk; anlamayana ömrü gün-lük, anlayana bir ömürlük.
- b-Aşk, aşığı görünmez eder, aslanı uysal koyun eder, katı taşı hamur eder.
- c-Annesinden dayak yediği halde, yine 'anne' diye ağlayan bir çocuktur aşk.
- d-Bir insan bir insanı bir şey görür, bu hayattır. Bir insan bir insanı birçok şey görür, bu sevgidir. Bir insan bir insanı her şey görür, bu aşktır.

2. Dostlukla ilgili bir söz seç.

- a- Dost uğruna ölmek kolay, fakat uğruna ölünecek dostu bulmak zordur.
- b-Soldurma gönül çiçeğini; sulamaya ibrik yok. Kırma dostun kalbini; onarmaya usta yok.
- c-Düşenin dostu olmaz' derler kimileri. Sanki ayakta olanın dostu çokmuş gibi.
- d-Dost gerçekleri, düşman işine geleni, deli ağzına geleni, aşık içinden geçeni söylemiş.

3. Ölümle ilgili bir söz seç.

- a-Ben alacakaranlığında son sabahımın Dostlarımı ve seni göreceğim Ve yalnız
- Yarı kalmış bir şarkının acısını Toprağa götüreceğim.
- b-Ana rahminden geldik pazara, bir kefen aldık, döndük mezara.
- c-Ölüm geliyor aklıma birden ölüm. Bir ağacın gölgesine sarılıyorum.
- d-Ölüm, ben seni utanç ile titrerken gördüm.

4. En bilinen sözlerden en çok sevdiğini seç.

- a-Ben sende imkansızlığı seviyorum, fakat asla ümitsizliği değil.
- b-Ne varlığa sevinirim ne yokluğa erinirim, aşkınla övünürüm, bana seni gerek seni.
- c-Hayat kısa, kuşlar uçuyor.
- d-Sen bana bakma, ben senin baktığın yönde olurum.

5. Hangi söz sana hitap ediyor?

- a-Gittiğim eğer bensem, söyle bana kimden gittim?
- Sende yoktun zaten ben, ben yine de bende bittim.
- b-Derdi dünya olanın, dünya kadar derdi vardır.
- c-Okyanusta ölmez de insan, gider bir kaşık 'sevda' da boğulur.
- d-Sana bir şiirler olmuş sevgilim, Yüzün gözün söz içinde. Hangi imla kitabına baksam, Benden ayrı yazılıyorsun.

6. Hangisi daha güzel?

- a-Yalnızlık insana çok şey öğretirmiş. Ama sen gitme, ben cahil kalayım.
- b-Dil söyler, kulak dinler. Kalp söyler, kâinat dinler.
- c- Ben nerde bir çift göz gördümse tuttum onu güzelce sana tamamladım.
- d- Bekle dedi gitti, ben beklemedim, o da gelmedi. Ölüm gibi bir şey oldu ama kimse ölmedi

7. Etkileyici olanı seç.

- a- Ben senden önce ölmek isterim.
- b- Gidenin arkasından gelen, gideni bulabilecek mi zannediyorsun?
- Ben zannetmiyorum bunu.
- c-Sen dedi intihar gibisin. Hem herkes tarafından bir kez düşünülen hem de cesaret edilemeyen.
- d-Dünyanın nüfusu ikiye bölünüyor. Yarısı sen oluyorsun, yarısı ben. Sonra ikimiz bir bütün oluyoruz, kimseye sezdirmeden.

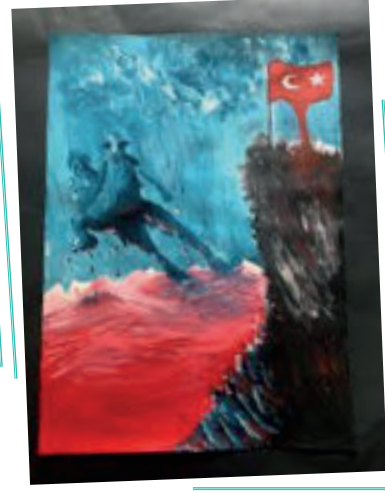
8. Son kez sana en uygun olanı seç bakalım.

- a-Sen benim sarhoşluğumsun, ne ayıldım, ne ayılabilirim, ne ayrılmak isterim!
- b-Sevelim, sevelelim, bu dünya kimseye kalmaz.
- c-Ne ikna edici bir intihar biçimidir; şimdi seninle göz göze gelmek.
- d-Bir sevgiyi anlamak Bir yaşamı harcamaktır Harcayacaksın.

Size hitap eden şair kim?

- a: Eğer a şıkkı fazlaysa senin şairin Nazım Hikmet RAN. Romantik şairimiz. Bakarsınız diye bir iki şiir önerisi:Mavi Gözlü Dev, Ben Senden Önce Ölmek İsterim.
- b: Eğer b şıkkı fazlaysa senin şairin Yunus Emre. Bakarsınız diye bir iki şiir önerisi: Bana Seni Gerek Seni, Gel Gör Aşk Beni Neyledi.
- c:Eğer c şıkkı fazlaysa senin şairin Cemalettin Seber. Bilinen adıyla Cemal Süreya. Bakarsınız diye bir iki şiir önerisi:İki Kalp, Sizin Hiç Babanız Öldü Mü?
- d: Eğer d şıkkı fazlaysa senin şairin Halit Özdemir Arun. Bilinen adıyla Özdemir Asaf. Bakarsınız diye bir iki şiir önerisi: Lavinia, Ben Değilim

Rümeysa ŞİMŞEK



18 Mart Çanakkale Zaferi ve Şehitlerini Anma Konulu Liseler Arası Resim Yarışması'nda İl Üçüncülüğü

Öğrencimiz Canberk ÇETİN ödülünü milli eğitim bakanımız sayın Ziya SELÇUK'tan aldı.

18 Mart Çanakkale Zaferi ve Şehitlerini Anma Programı kapsamında, Ankara Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından il genelinde yapılan Liseler Arası Resim Yarışması'nda okulumuz 10-B sınıfı öğrencisi **Canberk ÇETİN**, yaptığı resim ile An-

kara üçüncüsü olmuştur. Öğrencimiz üçüncülük ödülünü Ankara Milli Eğitim Müdürlüğü'nün düzenlediği törende Milli Eğitim Bakanımız Sayın **Ziya SELÇUK**' un elinden almıştır.



18 Mart Çanakkale Şehitleri Şiir Okuma Yarışması'nda İlçe Üçüncülüğü

Ankara Müftülüğü'ne düzenlenen Çanakkale Şehitleri Şiir Okuma Yarışması' nda okulumuz 11/A sınıfı öğrencisi **Siyabe Özlem KAYA** İstiklal Şairimiz Mehmet Akif Ersoy'un Çanakkale Şehitlerine şiirini okuyarak Altındağ İlçe 3.sü olmuştur.



“Atatürk ve Vatan Sevgisi” Konulu Şiir Yarışması’nda Ankara İkinciliği

Ankara Milli Eğitim Müdürlüğü’nün düzenlediği “Atatürk ve Vatan Sevgisi” konulu şiir yarışmasında 11-A sınıfı öğrencisi **Ece ERDEM** “Maviye Hasret” adlı şiiri ile Ankara 2.si olmuştur.



9. Mikrofon Altındağ Yarışmasında İlçe Birinciliği

Altındağ İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü’nün düzenlediği 9. Mikrofon Altındağ, ses yarışmasında 12/A sınıfı öğrencimiz **İpek KARABAĞIR** söylemiş olduğu “Çamlığın Başında Tüter Bir Tütün” türküsüyle Altındağ İlçe 1.si olmuştur.



“100. Yılında 19 Mayıs” Resim Yarışmasında Ankara Birinciliği

Okulumuz öğrencilerinden Canberk Çetin yaptığı resim ile Ankara İl 1.si olmuştur.

Ortaöğretim Genel Müdürlüğü tarafından, Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün 16 Mayıs' ta İstanbul' dan yola çıkarak 19 Mayıs' ta Samsun' a ulaşmasıyla başlayan İstiklâl Mücadelemizin mihenk taşlarından biri olan 19 Mayıs 1919 tarihinin 100.yılı vesilesiyle öğrencilerin; millî, ahlaki, insani, manevi ve kültürel değerleri benimseyen, koruyan, geliştiren, vatanını, bayrağını, milletini seven ve daima yüceltmeye çalışan ve yurt bilincine sahip yurttaşlar olarak yetiştirilmeleri, millî mücadeleyi sanat yoluyla ifade edebilmeleri amacıyla resmî ve özel tüm ortaöğretim kurumlarındaki öğrencilerin katılacağı “100. Yılında 19 Mayıs” konulu resim yarışması düzenlenmiştir.

SPOR FAALİYETLERİMİZ



2018-2019 Eğitim Öğretim yılında okulumuz voleybol kız ve erkek takımları ile Ankara İl Müsabakalarına katılım sağlamıştır. Kız Takımımız: Azra Gedikbaş, Ayşe Nur Akıncı, Zeynep Yücedağ, Pelin Arlı, Aybüke Yücel, İpek Bulut, Buse Konuk, Zeynep Alkaya, Selinay Aydın



Basketbol Kız Takımı:

İpek Gençer, Bengisu Koçak,
Asude Gülsolmaz, Fatmanur Ulu,
Azra Kılıç, Büşra Burhan,
Şeyma Kaya, Sıla Ulusoylu .
Ece Bektaş,



2018-2019 Eğitim Öğretim yılında okulumuz futsal erkek takımı ile Ankara İl Müsabakalarına katılım sağlamıştır. Öğrencilerimiz Oğuzhan Arpalık, Şerefhan Çolak, Taha Akçınar, Bora Baybora Yedekçi, Efe Karaoğlu, Talha Acar, Umut Alptekin, Alihan Meriç, Arda Yörдем, Ahmet Tekin



2018-2019 Eğitim Öğretim yılında düzenlemiş olduğumuz Sınıflararası Voleybol Turnuvasını 11/D Sınıfı kazanmıştır. Alptuğ Narter, Furkan Demirtaş, Efe Karaoğlu, Beyza Kaygusuz, Azra Gedikbaş, Asude Gülsolmaz, Aybüke Yücel isimli öğrencilerimizi tebrik ediyoruz.



Voleybol Erkek Takımımız:

Mehmet Sarı, Doğukan Sarıkaya,
Kaan Kemikçi, Melih Turan,
Umut Özen, Kubilay Yılmaz,
Furkan Demirtaş, Ahmet Bahadır Atçeken.



2018-2019 Eğitim Öğretim yılında okulumuzu Karate branşında Hamide Gülnur Kaya isimli öğrencimiz Ankara İl Müsabakalarına temsil etmiştir. Ankara üçüncüsü olarak Türkiye yarı finallerine katılmıştır. Öğrencimizi başarılarından ötürü tebrik ederiz.



Basketbol Erkek takımız:

Yiğit Baran Şahin, Talha Şahin,
Batuhan Görgülü, Ömer Dikmen,
Ahmet Akbıyık, Alptuğ Narter,
Yunus Yörükoğlu, Doruk Özcan,
Süha Ermiş, Olcay Cındık,
Barış Görgülü, Buğra Üstündağ,
Deniz Şahin,

2018-2019 Eğitim Öğretim yılında okulumuz basketbol kız ve erkek takımları ile Ankara İl Müsabakalarına katılım sağlamıştır.

Didem ADA
Beden Eğitimi Öğretmen

2018-2019 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI ANKARA LİSESİ SOSYAL VE KÜLTÜREL FAALİYETLERİMİZ



9. Sınıf Rozet Takma Töreni

2018-2019 Eğitim Öğretim yılında aramıza yeni katılan öğrencilerimiz için geleneksel hale gelen Rozet Takma Töreni 19 Eylül 2018 Çarşamba günü gerçekleştirildi. Okulumuz konferans salonunda düzenlenen Rozet Takma Töreni' ne okulumuza yeni kayıt yaptıran 9. sınıf öğrencileri ve öğrenci velilerimiz katıldı. Okulumuzun tanıtımının yapıldığı programda, müzik dinletisi, tiyatro gösterisi, halk oyunları gösterisi de yapılırken, tüm öğrencilerimize sınıf öğretmenleri tarafından Ankara Lisesine ait rozetler takılarak program sona erdi.

Aşure Günü Etkinliğimiz - 27 Eylül 2018

Okulumuzda yedi yıldır düzenlenen ve geleneksel hale getirdiğimiz Aşure Günü Etkinliğimiz bu yıl da 27 Eylül 2018 Perşembe günü okulumuz bahçesinde düzenlenmiştir. Düzenlenen törene etkinlik kapsamında açılış konuşmaları, Aşure Günü'nün tarihteki yeri ve önemine ilişkin bilgilendirme, şiirlerin okunması ve aşurelerin katılımcılara dağıtımı yapılmıştır.



13 Ekim Ankara'nın Başkent Oluşu

95 yıl önceki dönemde Türkiye'nin varlığının ve ülkenin güç kaynaklarının gelişmesinin sağlanması, Anadolu'nun merkezinde başkent kurma gereğini açıklıyor; coğrafi ve stratejik durum ile iç ve dış güvenlik de Ankara'nın başkent olmasını gerekli kılıyordu. Bu nedenle 13 Ekim 1923 tarihinde Ulu Önder' imizin göz bebeği olan Ankara başkent olarak ilan edilmiştir.

Ankara' mızın Başkent Oluşunun 95. Yılı, okulumuz konferans salonunda düzenlenen program ile kutlandı. Düzenlenen programda yapılan konuşmalar, okunan şiirler, düzenlenen Seğmen Ekibi gösterisi ile okul korosunun seslendirdiği şarkılar beğeni toplandı.



29 Ekim Cumhuriyet Bayramı

Cumhuriyetimizin kuruluşunun 95. yılı tüm yurttta olduğu gibi okulumuzda da coşku içerisinde kutlandı. 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı, Afet İnan Konferans Salonu'nda velilerimiz ve öğrencilerimizin katılımıyla düzenlenen program ile kutlandı. Öğrencilerimizin Cumhuriyet bilinci kavraması ve bu bilinçle hareket etmeleri için düzenlenen programda, günün anlam ve önemini belirten konuşmalar yapıldı, şiirler okundu. Halk oyunları gösterisi, video gösterisi ve okul korosunun müzik dinletisi yapıldı.

10 Kasım Mustafa Kemal Atatürk'ü Anma Programı

Cumhuriyetimizin kurucusu Ulu Önder Mustafa Kemal ATATÜRK, ölümünün 80. yıldönümünde okulumuzda düzenlenen çeşitli etkinlikler ile anıldı. Altındağ İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün Anma Programı okulumuz konferans salonunda düzenlendi. Düzenlenen programa idarecilerimiz, öğretmenlerimiz ve öğrencilerimiz ile katılım sağlandı. Saatler 09.05 'i gösterdiğinde 2 dakikalık saygı duruşu yapıldı ve ardından İstiklal Marşı okundu. Günün anlam ve önemini içeren konuşmalar, şiirlerin okunması, oratoryo gösterisi, müzik dinletisi program akışında yer aldı.



Okulumuzda Mevlid-i Nebi Haftası Etkinlikleri

Peygamber Efendimiz Hazret-i Muhammed 'in dünyayı şereflendirdiği Mevlid-i Nebi'nin yıl dönümünü içine alan Mevlid-i Nebi Haftası Etkinlikleri kapsamında 29 Kasım 2018 Perşembe günü Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğretmenleri Hüseyin Uğur, Ahmet Birinci ve öğrencileri tarafından okulumuzda idareci, öğretmen ve öğrencilere kandil lokumu dağıtıldı.

Mevlid-i Nebi Haftası Etkinlikleri Kapsamında Konferans

Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi Felsefe ve Din Bilimleri Bölümü Din Bilimleri Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Doç. Dr. Mustafa BAŞ'ın katılımıyla 29.11.2018 Perşembe günü Saat 13:30'da okulumuz Afet İnan Konferans Salonunda "Peygamberimiz ve Gençlik" konulu konferans düzenlendi. Okulumuz öğretmenleri ve öğrencilerinin tamamının katılım gösterdiği konferans ilgiyle dinlendi. Konferansın sonunda Okul Müdürümüz Sayın İbrahim ERTÜRK tarafından günün anısına Sayın Doç. Dr. Mustafa BAŞ'a plaket takdim edildi.



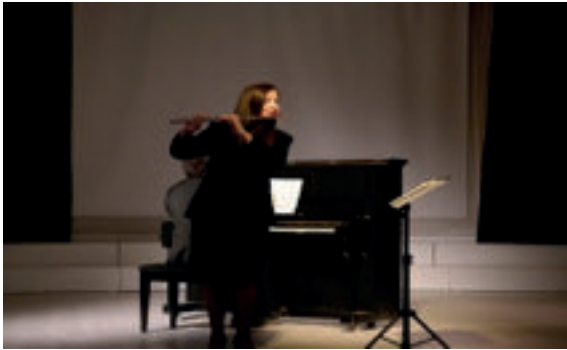


Okulumuzda 15 Temmuz Demokrasi Zaferi ve Şehitlerimizi Anma Programı

15 Temmuz 2016 Cuma günü ülkemizin birliğine ve bütünlüğüne kast eden darbe girişimi sonrası kazanılmış olan demokrasi zaferini, ülkemizin bekası için hayatını feda eden şehitlerimizi ve hayatları pahasına mücadele eden gazilerimizi anmak için okulumuz konferans salonunda 25 Aralık 2018 Salı günü program düzenlendi.

Atatürk'ün Ankara'ya Gelişinin 99. Yıl Töreni

Atatürk'ün Ankara'ya gelişinin 99. yılı vesilesiyle okulumuz konferans salonunda bir program düzenlendi. Türk milletinin kaderini değiştiren bağımsızlık savaşının önderi Mustafa Kemal Atatürk'ün 27 Aralık 1919'da Ankara'ya ayak basması okulumuzda coşkuyla kutlandı.



Flüt Virtüözü Şefika KUTLUER'in Öğrencilerimizle Buluşması

Dünya sanatçısı, UNICEF Türkiye İyiniyet Elçisi, Değerli Flüt Virtüözü Şefika KUTLUER, 21.02.2019 tarihinde saat 11.00' de okulumuz Afet İnan Konferans Salonu'nda okul idarecilerimiz, öğretmenlerimiz, öğrencilerimiz, Ankara Kız Lisesi Mezunlar Derneği yönetici ve üyeleri ile bir araya gelerek söyleşi ve müzik resitali gerçekleştirdi. "Sihirli Flüt" adıyla anılan değerli sanatçımız, piyano eşliğinde unutulmaz bir müzik resitalini bizlere sundu.

8 Mart Dünya Kadınlar Günü Programı

8 Mart Dünya Kadınlar Günü okulumuz Afet İnan Konferans Salonu'nda düzenlenen program ile kutlandı. Günün anlam ve önemine dair konuşmayı tüm kadınlarımızın adına Okul Müdür Yardımcımız Emine ÇAPKAN yaparken programda şiir dinletisi, tiyatro gösterisi ve müzik dinletisi yer aldı.



12 Mart İstiklal Marşının Kabul Edilmesinin 98. Yıl Kutlaması

12 Mart İstiklal Marşının Kabulü'nün yıldönümü okulumuz Afet İnan Konferans Salonu'nda düzenlenen program ile kutlandı.



18 Mart Çanakkale Zaferi ve Şehitleri Anma Günü

18 Mart Çanakkale Şehitlerini Anma programı 18 Mart 2019 Pazartesi günü saat 13.30'da Afet İnan Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi. 18 Mart Çanakkale Şehitlerini Anma Programı şehitlerimizin anısına saygı duruşu yapılması ve İstiklal Marşı' mızın okunmasının ardından, günün anısına yapılan konuşmalar, okunan şiirler, sinevizyon gösterimi, oratoryo, tiyatro gösterisi ve okul korumuzun seslendirdiği şarkılar ile program devam etti.

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı

Tüm dünya çocuklarına armağan edilen 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, okulumuzda öğrenci, öğretmen ve velilerimizin katılımıyla 23 Nisan 2019 Salı günü Afet İnan Konferans Salonu'nda düzenlenen program ile kutlandı.



19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı

Ankara İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından tüm liselerin ortak çalışmalarıyla hazırlanan 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı'nın 100. yılı coşku ile kutlandı. Ankara Lisesini temsilen öğrencimiz Ahmet Kubilay YILMAZ "Bandırma Vapuru" adlı şiirini okumuştur.

İlay ERKENCİ 11/A

OKULUMUZ ÖĞRETMENLERİ İLE RÖPORTAJ

Okul Müdürümüz **İbrahim ERTÜRK****Öğrencilerinize karşı en çok kullandığınız cümle nedir?**

•Sevgili Gençler.

Öğretmenlik mesleğini niçin tercih ettiniz?

•Edebiyatım iyiydi. Sınavda edebiyat öğretmenliğini kazandım.

Öğretmen olmasaydınız ne olmak isterdiniz?

•Subay olmak istedim. Ancak gözlük kullandığım için olamadım. Hukuk okurdum.

Hayat felsefeniz nedir?

•İnsanların hayatlarını kolaylaştırmak, yardımcı olmak.

İngilizce Öğretmenimiz **Seçil PESEN****Öğrencilerinize karşı en çok kullandığınız cümle nedir?**

•UPPPSS!

Öğretmenlik mesleğini niçin tercih ettiniz?

•İnsan yetiştirmek için.

Öğretmen olmasaydınız ne olmak isterdiniz?

•Şarkıcı, tiyatrocu.

Hayat felsefeniz nedir?

•Let it be,take it easy.

Fransızca Öğretmenimiz **Ali DİNÇ****Öğrencilerinize karşı en çok kullandığınız cümle nedir?**

•Ders pozisyonu lütfen.

Öğretmenlik mesleğini niçin tercih ettiniz?

•Kısa yoldan iş sahibi olmak için.

Öğretmen olmasaydınız ne olmak isterdiniz?

•Doktor.

Hayat felsefeniz nedir?

•Doğru, ilkeli ve çalışkan olmak

Kimya Öğretmenimiz **Gülnur ÖZCAN****Öğrencilerinize karşı en çok kullandığınız cümle nedir?**

•Ödevini yap!

Öğretmenlik mesleğini niçin tercih ettiniz?

•Ankara'da yaşamımı sürdürebilmek için.

Öğretmen olmasaydınız ne olmak isterdiniz?

•Adli Tıp'da Kimyager.

Hayat felsefeniz nedir?

•Özgür olmak.

Edebiyat Öğretmenimiz **Hatice AKMAN**

Öğrencilerinize karşı en çok kullandığınız cümle nedir?

•Gençler bunun püf noktası...

Öğretmenlik mesleğini niçin tercih ettiniz?

•Konuşmayı ve insanları çok sevdiğim için.

Öğretmen olmasaydınız ne olmak isterdiniz?

•Psikolog

Hayat felsefeniz nedir?

•Kalbinde iyilik biriktirenlerin yolu daima açıktır.

Din Öğretmenimiz **Ahmet BİRİNCİ**

Öğrencilerinize karşı en çok kullandığınız cümle nedir?

•Merhaba çocuklar.

Öğretmenlik mesleğini niçin tercih ettiniz?

•Bir işim olsun diye.

Öğretmen olmasaydınız ne olmak isterdiniz?

•Yine öğretmen olmak isterdim.

Hayat felsefeniz nedir?

•Saygı.

Fransızca Öğretmenimiz **Neslihan KARADAĞ**

Öğrencilerinize karşı en çok kullandığınız cümle nedir?

•Şaka gibi...

Öğretmenlik mesleğini niçin tercih ettiniz?

Çocukluktan beri hayal ettiğim tek meslek.

Öğretmen olmasaydınız ne olmak isterdiniz?

•Cafe sahibi

Hayat felsefeniz nedir?

•İyilik yap iyilik bul.

Matematik Öğretmenimiz **Sadettin ÖNDER**

Öğrencilerinize karşı en çok kullandığınız cümle nedir?

•Ne bileyim ben

Öğretmenlik mesleğini niçin tercih ettiniz?

•Çoban olamadığım için.

Öğretmen olmasaydınız ne olmak isterdiniz?

•Çoban

Hayat felsefeniz nedir?

•Yaşa yaşa, gör temaşa

İngilizce Öğretmenimiz **Metin BALCI**

Öğrencilerinize karşı en çok kullandığınız cümle nedir?

•Now

Öğretmenlik mesleğini niçin tercih ettiniz?

•Bir şeyleri öğretmeyi ve çocukları sevdiğim için.

Öğretmen olmasaydınız ne olmak isterdiniz?

•Tasarımla ilgili bir meslek.

Hayat felsefeniz nedir?

•Dürüstlük.

Matematik Öğretmenimiz **Cansel TOMURCUK**

Öğrencilerinize karşı en çok kullandığınız cümle nedir?

•Anlaşılmayan bir şey var mı?

Öğretmenlik mesleğini niçin tercih ettiniz?

•Matematiği ve anlatmayı seviyorum.

Öğretmen olmasaydınız ne olmak isterdiniz?

•Farklı bir meslek düşünmedim.

Hayat felsefeniz nedir?

•Yaratılanı sev, yaradandan ötürü.

Almanca Öğretmenimiz **Kamer SÜLÜKİ**

Öğrencilerinize karşı en çok kullandığınız cümle nedir?

•Hallo!Guten morgen

Öğretmenlik mesleğini niçin tercih ettiniz?

•Öğretmeyi çok seviyorum.

Öğretmen olmasaydınız ne olmak isterdiniz?

•Arkeolog

Hayat felsefeniz nedir?

Hoşgörü ve sevgi

Matematik Öğretmenimiz **Ali Zafer YILMAZ**

Öğrencilerinize karşı en çok kullandığınız cümle nedir?

•Her şey çok saçma.

Öğretmenlik mesleğini niçin tercih ettiniz?

•Matematik kolay olduğu için.

Öğretmen olmasaydınız ne olmak isterdiniz?

•Basketbolcu,tenisçi

Hayat felsefeniz nedir?

•Basitlik mükemmelliktir.

Kimya Öğretmenimiz **Hülya KARAMAN**

Öğrencilerinize karşı en çok kullandığınız cümle nedir?

•Molsüz kimya olmaz.

Öğretmenlik mesleğini niçin tercih ettiniz?

•Çocukluk hayalimdi.

Öğretmen olmasaydınız ne olmak isterdiniz?

•Sağlıkçı.

Hayat felsefeniz nedir?

•Sevgi her şeyden önemli.

Müzik Öğretmenimiz **Hacer KARA**

Öğrencilerinize karşı en çok kullandığınız cümle nedir?

•Beni dinleyin.

Öğretmenlik mesleğini niçin tercih ettiniz?

•Müziği sevdiğim için.

Öğretmen olmasaydınız ne olmak isterdiniz?

•Polis.

Hayat felsefeniz nedir?

Müzik Öğretmenimiz **Sibel Araz VERAN**

Öğrencilerinize karşı en çok kullandığınız cümle nedir?

•Gençler.

Öğretmenlik mesleğini niçin tercih ettiniz?

•Öğretmeyi sevdiğim için.

Öğretmen olmasaydınız ne olmak isterdiniz?

•Piyanist

Hayat felsefeniz nedir?

•Müziğin ritmi.

Resim öğretmenimiz **Melek KÖMÜ**

Öğrencilerinize karşı en çok kullandığınız cümle nedir?

•Çocuklar, yavrucuğum!

Öğretmenlik mesleğini niçin tercih ettiniz?

•Bu mesleği seviyorum.

Öğretmen olmasaydınız ne olmak isterdiniz?

•Ressam.

Hayat felsefeniz nedir?

•Mutlu olmak.

Biyoloji Öğretmenim **Hilal CANYILMAZ**

Öğrencilerinize karşı en çok kullandığınız cümle nedir?

•Susun!

Öğretmenlik mesleğini niçin tercih ettiniz?

•Tesadüf.

Öğretmen olmasaydınız ne olmak isterdiniz?

•Müzisyen.

Hayat felsefeniz nedir?

•Hep kazanmak

Coğrafya Öğretmenimiz **Nihan PARMAKSIZ**

Öğrencilerinize karşı en çok kullandığınız cümle nedir?

•Sessiz olalım.

Öğretmenlik mesleğini niçin tercih ettiniz?

•Öğrenmeye ve öğretmeye olan istek.

Öğretmen olmasaydınız ne olmak isterdiniz?

•Tiyatrocu.

Hayat felsefeniz nedir?

• -

Tarih Öğretmenimiz **Dilek AKBIYIK**

Öğrencilerinize karşı en çok kullandığınız cümle nedir?

• -

Öğretmenlik mesleğini niçin tercih ettiniz?

•Okul ortamını sevdiğim için.

Öğretmen olmasaydınız ne olmak isterdiniz?

•Avukat,psikolog.

Hayat felsefeniz nedir?

•Sürekli öğrenmek.

Edebiyat Öğretmenimiz **Ayşe NUR**

Öğrencilerinize karşı en çok kullandığınız cümle nedir?

•Kuzucum, evet arkadaşlar.

Öğretmenlik mesleğini niçin tercih ettiniz?

•Sevdiğim bir meslek olduğu için.

Öğretmen olmasaydınız ne olmak isterdiniz?

•Hukuk.

Hayat felsefeniz nedir?

•Hoşgörü ve sevgi.

Almanca Öğretmenimiz **Ferhat DEMİRBİLEK**

Öğrencilerinize karşı en çok kullandığınız cümle nedir?

•Yaaaniii.

Öğretmenlik mesleğini niçin tercih ettiniz?

•Topluma hizmet etmek için.

Öğretmen olmasaydınız ne olmak isterdiniz?

•Antranör veya turist rehberi.

Hayat felsefeniz nedir?

•Düşünüyorum o halde varım.

Fizik Öğretmenimiz **Nuray KURT**

Öğrencilerinize karşı en çok kullandığınız cümle nedir?

•Evvvett.

Öğretmenlik mesleğini niçin tercih ettiniz?

•Hedefim öğretmenlikti.

Öğretmen olmasaydınız ne olmak isterdiniz?

•Mimarlık.

Hayat felsefeniz nedir?

•Her şeye sevgiyle bakmak.

Edebiyat Öğretmenimiz **Kadriye TİKİT**

Öğrencilerinize karşı en çok kullandığınız cümle nedir?

•Hemen kitapları açın!

Öğretmenlik mesleğini niçin tercih ettiniz?

•Okuduğum yıllarda hemen ataması yapıldığı için.

Öğretmen olmasaydınız ne olmak isterdiniz?

•Yine öğretmen olmak isterdim.

Hayat felsefeniz nedir?

•İlkel yaşam

Gizem ÇELİKBAŞ
Talha ŞAHİN
K. Zeynep YILDIZ
F. Irmak KARAÜZÜM